

Ετήσια Έκθεση
Πεπραγμένων

2019



autodia

ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ

ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ
ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΩΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ

Αγαπητοί Συνάδελφοι,

Το 2018 και το 2019, η ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ έβαλε γερά θεμέλια σε όλα τα επίπεδα λειτουργίας της για την εδραίωσή της ως ο πρώτος ελληνικός μη κερδοσκοπικός Οργανισμός Συλλογικής Διαχείρισης μουσικών πνευματικών δικαιωμάτων που βρίσκεται πλέον στην υπηρεσία όλων των Ελλήνων Δημιουργών, Εκδοτών και Δικαιούχων, καθώς και των συμβεβλημένων διεθνών Οργανισμών Συλλογικής Διαχείρισης. Η ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ λειτουργεί με βάση τα διεθνή πρότυπα και τις βέλτιστες πρακτικές, έχοντας αναμορφωθεί σε μία σπουδαία οντότητα για την οποία είμαστε πολύ περήφανοι κι έχουμε ρίξει πολλή δουλειά. Έχει ήδη θεσπίσει βέλτιστους κανόνες εταιρικής διακυβέρνησης και εσωτερικού ελέγχου και, έχοντας αποκτήσει μία σημαντική τεχνογνωσία ετών, χρησιμοποιεί εξειδικευμένα λογιστικά προγράμματα, καθώς και διεθνείς βάσεις τεκμηρίωσης μουσικών έργων.

Η ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ, μακριά από παρωχημένα μοντέλα ιδιωτικού ή κρατικού μονοπωλίου, μακριά από στρατηγικές διχόνοιας μεταξύ ημών των δημιουργών, μακριά από πολιτικές καταστρατήγησης των κανόνων καθαρής και έντιμης συνδιαλλαγής με τους χρήστες των έργων μας, συγκροτήθηκε σε ένα νέο μοντέλο διαχείρισης των δικαιωμάτων των δημιουργών στη χώρα. Ένα μοντέλο το οποίο, ωστόσο, συναντά ακόμα αντίδραση από ορισμένους, ώστε να μην επέλθει η διαφάνεια, η λογοδοσία, η ισονομία, ο εξορθολογισμός, η κομματική ανεξαρτησία και η πολιτική ωριμότητα στον πολύπαθο κλάδο της συλλογικής διαχείρισης, στον βιοπορισμό μας.

Το 2019 ο Οργανισμός μας αύξησε σημαντικά τα έσοδά του σε σχέση με την περσινή χρονιά. Μεγάλωσε το ελληνικό ρεπερτόριό του, καθώς υποδεχθήκαμε στους κόλπους μας άξιους συναδέλφους από όλα τα είδη μουσικής, εκδότες και κληρονόμους δικαιωμάτων διαχρονικών ρεπερτορίων. Εμπλούτισε το ξένο ρεπερτόριό του με εκατομμύρια έργα κορυφαίων Οργανισμών από όλο τον κόσμο. Και επιπλέον, επέκτεινε το πελατολόγιό του με μεγάλες αλυσίδες επιχειρήσεων και ενώσεις χρηστών που προχώρησαν σε συνεργασία μαζί μας.

Και όλα αυτά, παρά τη συνεχιζόμενη δυσμενή οικονομική πραγματικότητα στην Ελλάδα. Παρά το αντίξοο πολιτικό περιβάλλον που επικρατούσε πέρσι. Παρά τις ατυχείς νομικές πρωτοβουλίες του Υπουργείου Πολιτισμού και του ΟΠΙ εναντίον της ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ. Παρά τις συκοφαντικές επιθέσεις και τον συνεχιζόμενο αιματηρό για τα εισοδήματά μας, για το ηθικό και τον ψυχισμό μας, εμφύλιο μεταξύ των δημιουργών.

Στα τέλη Νοεμβρίου του 2019 και για έναν μήνα, στην ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ κρατήσαμε την ανάσα μας. Λένε ότι στην Ελλάδα όλα μπορούν να συμβούν. Αμέσως μετά, αντιστρέφοντας αυτό το δυσοίωνα γνωμικό και επανακτώντας την άδεια λειτουργίας μας, μα και όλες μας τις δυνάμεις, βαλθήκαμε να γεφυρώσουμε τα κενά σύσσωμου του κλάδου για το καλό όλων μας. Μια για πάντα και χωρίς να κοιτάξουμε πίσω. Αναλάβαμε πρώτοι πρωτοβουλία για να ξεκινήσει ο διάλογος για τη συστέγαση όλων σε έναν μόνον Οργανισμό. Αυτό ήταν και είναι το όραμά μας. Διότι συνεχίζουμε να πιστεύουμε ότι οι δημιουργοί και οι δικαιούχοι εν γένει, Έλληνες και ξένοι, θα είναι πιο ισχυροί σε έναν μόνο Οργανισμό υψηλού βεληνεκούς, ο οποίος θα λειτουργεί με απόλυτη διαφάνεια και αξιοπιστία, με βάση τα ευρωπαϊκά και διεθνή πρότυπα. Δεν πτοηθήκαμε όταν αρχικά συναντήσαμε δυστοκία ή άρνηση. Και αισθανόμαστε πλέον δικαιωμένοι που αυτό το όραμα έγινε επιτέλους κοινός τόπος και που μέσα στο 2020, οι πρώτες διαπραγματεύσεις μεταξύ της ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ και της ΕΔΕΜ ξεκίνησαν επίσημα υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού.

Ευελπιστούμε ότι το παλαιό καθεστώς θα δώσει πλέον τη θέση του στο κοινό, φωτεινό μας μέλλον, έναν ενιαίο Οργανισμό Συλλογικής Διαχείρισης για όλους τους Συνθέτες, τους Στιχουργούς, τους Εκδότες, τους Κληρονόμους και τους λοιπούς Δικαιούχους. Ας ξεκινήσουμε, λοιπόν, όλοι μαζί, από την ίδια γραμμή, για την επόμενη μέρα των πνευματικών δικαιωμάτων.

Νίκος Αντύπας, Συνθέτης - Πρόεδρος ΔΣ ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Σημείωμα από
τον Πρόεδρο
του ΔΣ



«Όλοι μαζί για
την επόμενη
μέρα των
πνευματικών
δικαιωμάτων»

Η ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ το 2019

Ανθρώπινο Δυναμικό:

- ♦ **64** εργαζόμενοι (Αθήνα & Θεσσαλονίκη)
- ♦ **18** αντιπρόσωποι σε όλη την Ελλάδα

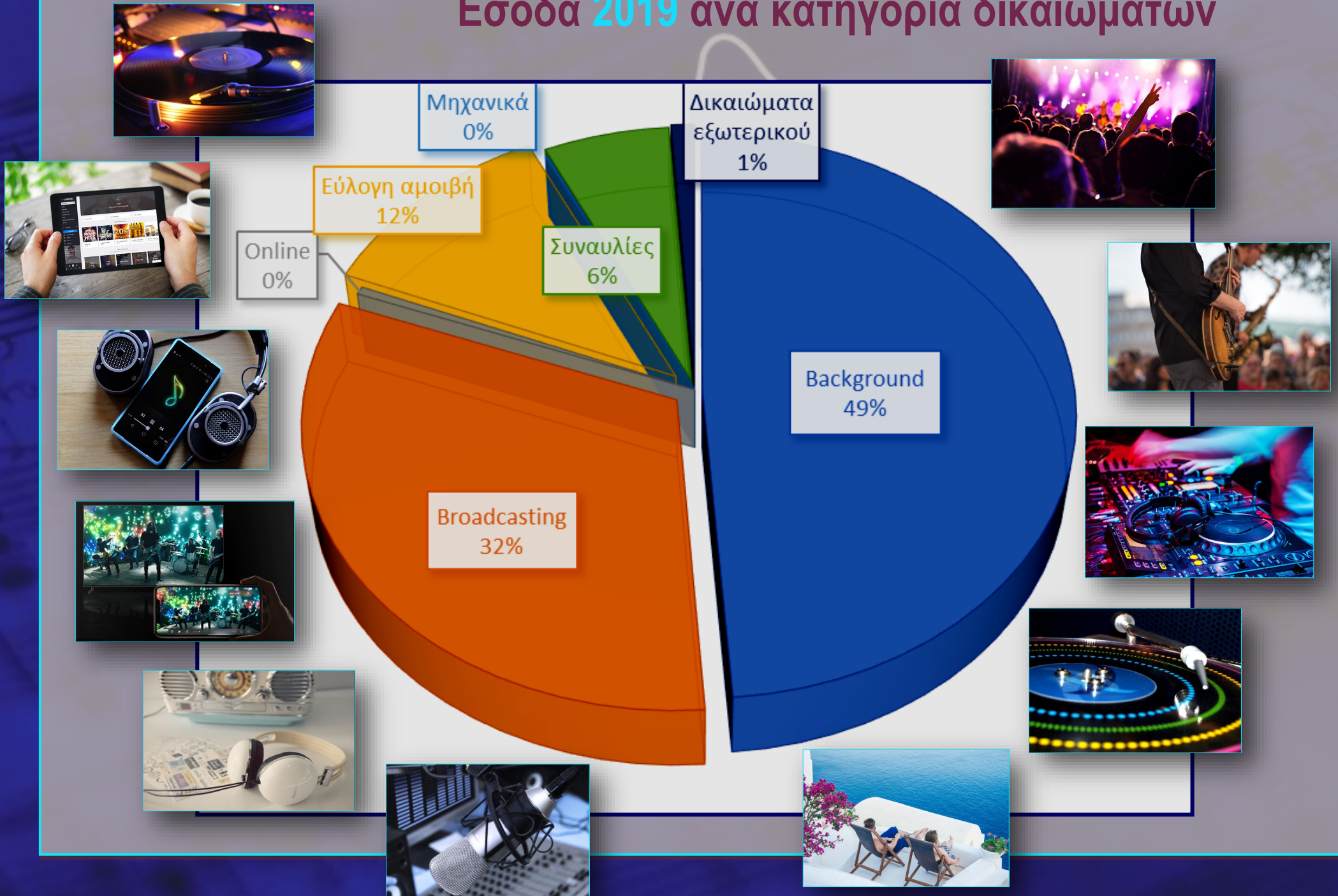
Η εικόνα σε αριθμούς:

- ♦ **€7,062 εκατ.** έσοδα από δικαιώματα έναντι €1,778 εκατ. (2018)
- ♦ **€930.181** καθαρό ποσό διανεμηθέντων δικαιωμάτων
- ♦ **27 εκατ.** ενσωματωμένα μουσικά έργα στο σύστημα τεκμηρίωσης
- ♦ **5.000** εγγεγραμμένα συμβόλαια υπο-εκδοτών μουσικής
- ♦ **+106** νέα Μέλη με απευθείας σύμβαση
- ♦ **+20** νέες συμβάσεις εκπροσώπησης με διεθνείς Οργανισμούς

Ενώσεις Χρηστών / Μεγάλοι Χρήστες:

- ΕΙΡΡΑ (Ένωση Ιδιοκτητών Ιδιωτικών Ραδιοφωνικών Σταθμών Αττικής)
- ΠΟΞ (Πανελλήνια Ομοσπονδία Ξενοδόχων)
- Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος
- Διεθνής Αερολιμένας Αθηνών
- ΟΠΑΠ
- Regency Casino Θεσσαλονίκης
- Hilton, Intercontinental, Grand Bretagne, Creta Palace κ.ά.
- Ikea, Leroy Merlin, Media Markt, Πλαίσιο, Zara, H&M, Gap κ.ά.
- AB Βασιλόπουλος, Μασούτης, MyMarket κ.ά.
- Starbucks, Goody's, La Pasteria, Everest, Mikel κ.ά.
- GOOGLE (YouTube, YouTube Music, Google Play)

Έσοδα 2019 ανά κατηγορία δικαιωμάτων



Ετήσια Έκθεση Πεπραγμένων 2019 του ΔΣ και της Γενικής Διευθύντριας

Εισαγωγή

Σημαντική αύξηση των εσόδων της ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ, ανά κατηγορία εξουσίας και χρήσης μουσικών έργων, καταγράφηκε κατά τη χρήση που έληξε την 31^η Δεκεμβρίου 2019, σε σχέση με την προηγούμενη χρονιά, παρά τις δυσκολίες στην ελληνική αγορά, τον έντονο ανταγωνισμό στον κλάδο των πνευματικών δικαιωμάτων και τις αντίξοες νομικές περιπτώσεις, όσον αφορά την εύρυθμη λειτουργία της.

Το 2019 σηματοδοτείται από τη συνεχή λειτουργική και επιχειρησιακή αναβάθμιση της ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ σε όλους τους τομείς. Το έμπειρο προσωπικό της, το οποίο αποτελείται από 64 εργαζομένους και 18 εξειδικευμένους αντιπροσώπους σε όλη την Ελλάδα, σε συνεργασία με τη Διεύθυνση και τη Διοίκηση της ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ, κατέβαλε σοβαρές προσπάθειες καθ' όλη τη διάρκεια της περασμένης χρονιάς, ώστε ο Οργανισμός να αναδιαμορφωθεί πλήρως μέσα σε πολύ μικρό χρονικό διάστημα και να αποσπάσει τελικά ένα ιδιαίτερα αυξημένο μερίδιο αγοράς και ποσοστό εκπροσώπησης, όπως αυτό διαμορφώθηκε μέσα στο 2019.

Το 2019 παρατηρείται μεγάλη εισροή νέων μελών με απευθείας συμβάσεις ανάθεσης με σημαντικό εμπορικό και διαχρονικό ρεπερτόριο, καθώς και ξένων Οργανισμών Συλλογικής Διαχείρισης (ΟΣΔ), ενόσω εμπλουτίζεται διαρκώς το δίκτυο συνεργασιών της σε όλο τον κόσμο. Η ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ αξιοποιεί άμεσα την ιδιότητά της ως διαπιστευμένο μέλος διεθνών και ευρωπαϊκών ενώσεων και παρευρίσκεται, δια εκπροσώπων της, στις μεγάλες διοργανώσεις της διεθνούς κοινότητας των Οργανισμών και της βιομηχανίας, προκειμένου να γνωστοποιήσει τη συνεχή πρόοδό της, να αξιοποιήσει αναβαθμισμένα εργαλεία τεχνογνωσίας, να συνάψει συμφωνίες και να επεκτείνει

τη δικτύωσή της: Γενική Συνέλευση CISAC 29/5/2020, Τόκιο / Πανευρωπαϊκό Συνέδριο CISAC 10-11/4/2019, Βερολίνο / Τεχνική Επιτροπή της CISAC (Business Technical Committee), 3-5/4/2019, Νίκαια / MIDEM - Διεθνής Μουσική Έκθεση, 4-7/6/2019, Κάννες. Τον Νοέμβριο του 2019, με ομόφωνη απόφαση της Γενικής Συνέλευσης της GESAC, της Ευρωπαϊκής Επιτροπής ΟΣΔ της CISAC, η ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ προσχωρεί ως το 33^ο μέλος της, γεγονός που επιβεβαιώνει τη διεθνή αναγνώριση και την εμπιστοσύνη που συνεχώς αποκτά.

Νωρίτερα, τον Ιούλιο του 2019 πραγματοποιείται η πρώτη διεθνής διανομή, με βάση το αναβαθμισμένο και σύγχρονο σύστημα μηχανογράφησης που διαθέτει ο Οργανισμός, ενώ συνολικά μέσα στον χρόνο πραγματοποιούνται δύο διανομές προς τα Μέλη της και τους συμβεβλημένους ΟΣΔ του εξωτερικού.

Παράλληλα, ο Οργανισμός προχωρά σε καθημερινή βάση στη διεύρυνση της πελατειακής βάσης των χρηστών μουσικής, και στην εδραίωση διαδικασιών εσωτερικής λειτουργίας.

Το 2019 η ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ξεκινά τις διαπραγματεύσεις με τους Χρήστες και παρά τις δυσκολίες και τις αντιξοότητες που αντιμετωπίζει, υπογράφει συμβάσεις με μεγάλους χρήστες και ενώσεις χρηστών, ενώ, παράλληλα, μπαίνουν τα θεμέλια και δρομολογούνται οι διαπραγματεύσεις με άλλους ραδιοτηλεοπτικούς φορείς, παρόχους τηλεπικοινωνιακών υπηρεσιών και κορυφαία επιμελητήρια που θα ευοδωθούν όλες πανηγυρικά μέσα στο 2020, μαζί με ένα πλήθος επαγγελματικών σωματείων εστίασης και ψυχαγωγίας σε όλη τη χώρα.

Σημειώνεται ότι η καθυστέρηση της ολοκλήρωσης των διαδικασιών αδειοδότησης οφείλεται ιδιαίτερα και στις έκτακτες συνθήκες της έξαρσης της Πανδημίας που σημειώθηκε στις αρχές του 2020.

Η νομική περιπέτεια με την προσωρινή ανάκληση της άδειας λειτουργίας της Οργανισμού τον Νοέμβριο του 2019 λήγει αισίως για την ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ

έναν μήνα αργότερα, χάρη στη λήψη άμεσων και καίριων νομικών μέτρων από την Διοίκησή της. Ειδικότερα, η άδεια λειτουργίας της ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ανεστάλη προσωρινά με απόφαση της Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού (ΥΠΠΟΑ/ΓΡΥΠ/647357/13799) στις 27/11/2019, η οποία, όμως, δυνάμει της από 23/12/2019 Προσωρινής Διαταγής της Προέδρου του Δ' Τμήματος του Συμβουλίου της Επικρατείας (ΣτΕ), κας Καραμανώφ, ανεστάλη σε ό,τι αφορά στην προσωρινή ανάκληση της αδειάς λειτουργίας του Οργανισμού, μέχρι την έκδοση της απόφασης της Επιτροπής Αναστολών επί της εκκρεμύσας αίτησης αναστολής του.

Κάποια από τα μέλη που αποχώρησαν από τον Οργανισμό περί τα τέλη Φεβρουαρίου 2019 και τον Μάρτιο 2019, άσκησαν αίτηση ασφαλιστικών κατά του Οργανισμού με αίτημα λήψης προσωρινής διαταγής για τη συντηρητική κατάσταση της περιουσίας του Οργανισμού μέχρι του ποσού των ευρώ 114.678,14 και την ακύρωση απόφασης της από 5/7/2019 Γενικής Συνέλευσης των Μελών του Οργανισμού, στον βαθμό που ενέκριναν το ύψος του ποσοστού παρακράτησης επί των διανεμητέων εσόδων για την κάλυψη ζημιών παρελθουσών χρήσεων και διαχειριστικών εξόδων. Τόσο το αίτημα περί λήψης προσωρινής διαταγής κατά τη συζήτησή της όσο και η αίτηση ασφαλιστικών με την υπ'αρ. 6506/2019 απόφαση απορρίφθηκαν.

Παράλληλα, τα ίδια ως άνω μέλη άσκησαν αγωγή κατά του Οργανισμού με τα ίδια αιτήματα και καταβολή σε αυτούς, του συνολικού ποσού των ευρώ 114.678,14, η οποία έχει συζητηθεί. Η έκβαση της υπόθεσης αυτής αναμένουμε να είναι θετική για τον Οργανισμό, λαμβανομένης υπόψη και της απορριπτικής ως ανωτέρω απόφασης του δικαστηρίου επί της ως ανωτέρω αίτησης ασφαλιστικών μέτρων των ίδιων αντιδίκων.

Η Διοίκηση συνεχίζει να παρακολουθεί με προσοχή όλες τις εξελίξεις σχετικά με την Πανδημία και τις επιπτώσεις της, λαμβάνοντας κάθε αναγκαίο μέτρο, ώστε να εξασφαλίζει όχι μόνον την απρόσκοπτη συνέχιση της επιχειρηματικής δραστηριότητας του Οργανισμού, αλλά και την ανάπτυξή του βάσει 5ετούς επιχειρηματικού σχεδίου. Επιπλέον, ο Οργανισμός διατηρεί επαρκή

διαθέσιμα κατ' αρχήν για την ανταπόκρισή του στις διανομές στους δικαιούχους πνευματικών δικαιωμάτων – μέλη του, καθώς και για την κάλυψη των λειτουργικών του εξόδων.

Σημειώνεται ότι, καθ' όλη τη διάρκεια του τρέχοντος έτους, ο Οργανισμός ανταποκρίθηκε πλήρως στην εξόφληση των υποχρεώσεων του, ήτοι υποχρεώσεις προς δικαιούχους πνευματικών δικαιωμάτων, στους εργαζόμενους και στους εν γένει πιστωτές του.

Τα δύο προηγούμενα χρόνια θεμελιώθηκε η μετάβαση της ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ σε μία νέα εποχή. Το 2020, παρά τις δυσκολίες που εξακολουθούν να ταλαιπωρούν τον κλάδο των πνευματικών δικαιωμάτων μουσικών έργων και την Πανδημία που επηρεάζει γενικότερα την Οικονομία, οι ενέργειες που έχουν ήδη σχεδιαστεί και προγραμματιστεί προς αυτήν την κατεύθυνση, θα πραγματοποιηθούν στο σύνολό τους.

Με την πλήρη κατανόηση και αποδοχή όλων ανεξαιρέτως των Μελών του, την αμέριστη συμπαράσταση της Διοίκησης και την υπεράνθρωπη προσπάθεια του ανθρώπων της Αυτοδιαχείρισης, η ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ εξελίχθηκε σε έναν Οργανισμό υψηλού βεληνεκούς στην υπηρεσία όλων των Ελλήνων και ξένων Δημιουργών και Δικαιούχων.

Και επιπλέον, έχει κερδίσει την πλήρη στήριξη και την αναγνώριση των συμβεβλημένων Οργανισμών και της Παγκόσμιας Συνομοσπονδίας Οργανισμών Συλλογικής Διαχείρισης CISAC, του Διεθνούς Οργανισμού για τα μηχανικά δικαιώματα BIEM και της Ευρωπαϊκής Επιτροπής ΟΣΔ GESAC, καθώς και των Ελλήνων χρηστών μουσικής.

Η ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ είναι ένας Οργανισμός που συνεχίζει με μοναδικό γνώμονα τη διασφάλιση των δικαιωμάτων των Ελλήνων Δημιουργών και Δικαιούχων και των διεθνών Οργανισμών και ο οποίος λειτουργεί με υπευθυνότητα, διαφάνεια και αξιοπιστία.

Εκπροσωπούμενο Ρεπερτόριο

Κατά την διάρκεια της χρήσης 2019 σημειώθηκε εισδοχή νέων μελών σημαντικού ρεπερτορίου και υπογραφή νέων συμβάσεων αμοιβαιότητας και εκπροσώπησης των μεγαλύτερων ξένων οργανισμών πνευματικών δικαιωμάτων. Έτσι, προστέθηκαν 106 νέα μέλη, με απευθείας συμβάσεις, στα υφιστάμενα μέλη του Οργανισμού (δημιουργοί, εκδότες μουσικής και κληρονόμοι/δικαιούχοι δικαιωμάτων), τα οποία μέχρι το τέλος του έτους ξεπέρασαν τα 540. Επιπλέον, η Αυτοδιαχείριση προχώρησε σε νέες συμφωνίες αμοιβαίας και μονομερούς εκπροσώπησης με 20 διεθνείς ΟΣΔ, όπως οι GEMA, SGAE, SOCAN, SABAM, RAO, KOMCA, MSG, SADAIC, EAU και με άλλους Οργανισμούς. Επισημαίνεται ότι ο Οργανισμός, μέσω των συμβάσεων αμοιβαιότητας με τους συμβεβλημένους ΟΣΔ, εκπροσωπεί περισσότερους από 2.000.000 δημιουργούς και πάνω από 25.000.000 μουσικά έργα, με αποτέλεσμα να κατέχει πλέον πολύ συντριπτικό μερίδιο της αγοράς.

Εταιρική Διακυβέρνηση

Ο Οργανισμός ήδη από την χρήση 2018 έχει προχωρήσει σε σημαντικές αλλαγές στη διοικητική του οργάνωση, αναφορικά με την εταιρική διακυβέρνηση, τις δομές/πολιτικές καθώς και τις διαδικασίες λειτουργίας του σε εναρμόνιση με τον Νόμο 4481/2017 και τους επιχειρηματικούς κανόνες (business rules) της CISAC.

Το Διοικητικό Συμβούλιο λειτουργεί με υπο-επιτροπές ειδικού σκοπού που σχετίζονται με τους τομείς «Αδειοδότηση & Οικονομικά θέματα», «Νομικά θέματα & Διακυβέρνηση» και «Διανομή, Τεκμηρίωση & Μηχανογράφηση». Οι υπο-επιτροπές αυτές που είναι μικτές και αποτελούνται κατά περίπτωση από Μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου και στελέχη του Οργανισμού, συνεδριάζουν τακτικά, εξετάζουν τα διάφορα θέματα και υποβάλλουν τις προτάσεις τους προς το ίδιο το Διοικητικό Συμβούλιο προς αξιολόγηση και τελική έγκριση. Η καθημερινή διεκπεραίωση και η παρακολούθηση των εργασιών και των στόχων των τμημάτων του Οργανισμού γίνεται από τον Γενικό Διευθυντή ο οποίος αναφέρεται στο Διοικητικό Συμβούλιο σε τακτά χρονικά διαστήματα και όποτε του ζητηθεί, πέραν των συνεδριάσεων του ΔΣ, όπου παρίσταται με τα αρμόδια στελέχη ανάλογα με τα

θέματα ημερήσιας διάταξης. Τέλος, το ΔΣ και το ΕΣ του Οργανισμού συνεδριάζουν αρκετά συχνά και τα εκλεγμένα μέλη που τα απαρτίζουν, είναι ενήμερα με τις σημαντικές εξελίξεις και τα τρέχοντα θέματα της καθημερινής λειτουργίας του, σύμφωνα με τους κανόνες εταιρικής διακυβέρνησης που έχουν θεσπιστεί και εφαρμόζονται.

Οικονομικές Υπηρεσίες

Οι Οικονομικές Υπηρεσίες, λόγω των αυξημένων απαιτήσεων και αναγκών του λογιστηρίου, όπως διαδικασίες και έλεγχοι βέλτιστης πρακτικής για τη διαχείριση των εξόδων, τον πιστωτικό έλεγχο, την είσπραξη χρεών, τη σημαντική αύξηση του αριθμού των εκδοθέντων τιμολογίων, την προετοιμασία οικονομικών καταστάσεων κλπ., στελεχώθηκαν με έναν ακόμη υπάλληλο πλήρους απασχόλησης εντός του 2019. Ο Οργανισμός έχει ορίσει Οικονομικό Σύμβουλο, μέλος της Διοικητικής Ομάδας του Οργανισμού, ο οποίος έχει την ευθύνη των οικονομικών υπηρεσιών και της έκδοσης αναφορών προς τη Διεύθυνση και τα Διοικητικά και Εποπτικά όργανα. Επιπλέον, όσον αφορά την προετοιμασία της μηνιαίας μισθοδοσίας και λοιπών αναφορών, ο Οργανισμός συνεχίζει τη συνεργασία με λογιστικές και συμβουλευτικές υπηρεσίες από συνεργαζόμενους εξωτερικούς συνεργάτες.

Διανομές

Μέσα στο 2019, πραγματοποιήθηκαν συνολικά δύο διανομές προς τα μέλη της ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ και τους συμβεβλημένους ΟΣΔ : τον Ιούλιο (2019 S1) και τον Σεπτέμβριο (έκτακτη, 2019 E1).

Ενδεικτικά, παρατίθενται τα κύρια σημεία Διανομής ουλίου 2019:

- ⇒ 27 εκατ. μουσικά έργα έχουν ενσωματωθεί στο σύστημα τεκμηρίωσης
- ⇒ 5.000 συμβόλαια υπο-εκδοτών μουσικής εγγεγραμμένα στο σύστημα
- ⇒ 25 εκατ. εξατομικευμένες χρήσεις μουσικής τέθηκαν υπό επεξεργασία
- ⇒ 22.000 μοναδικά έργα συμπεριελήφθησαν στη διανομή
- ⇒ Αναλυτική καταγραφή σε πάνω από 450 ραδιοτηλεοπτικούς σταθμούς

Αδειοδότηση

Στη χρήση 2019 οι τομείς της Δημόσιας Εκτέλεσης, Συναυλιών και Μηχανικών απαρτίζονταν από 39 άτομα. Με την ενσωμάτωση των νέων στελεχών και την οργάνωση των αντίστοιχων τμημάτων, έμφαση δόθηκε στην εξακρίβωση των χρήσεων μουσικής, την πιστοποίηση του χρησιμοποιούμενου ρεπερτορίου της ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ, την επικοινωνία με τους χρήστες για την παρακολούθηση των τιμολογήσεων και την είσπραξη των δικαιωμάτων. Ο Οργανισμός υπέγραψε, επιπλέον, συμβάσεις με 18 εξωτερικούς συνεργάτες σε όλη την Ελλάδα για τις ανάγκες του Τμήματος Αδειοδότησης και ειδικότερα, τόσο για την ενημέρωση και καταγραφή των χρηστών μουσικής, όσο και για την είσπραξη δικαιωμάτων.

Στο πλαίσιο της εμπορικής πολιτικής του Οργανισμού, υπεγράφησαν συμφωνίες με μεγάλους χρήστες και ενώσεις χρηστών και επιτεύχθηκε η συνεργασία με όλους τους μεγάλους Dubbers (Δημόσια Εκτέλεση μέσω Μηχανικών Μέσων). Ειδικότερα, το 2019 ολοκληρώνονται συμφωνίες με την Ένωση Ιδιοκτητών Ιδιωτικών Ραδιοφωνικών Σταθμών Αττικής (ΕΙΡΡΑ), καθώς και με την Πανελλήνια Ομοσπονδία Ξενοδόχων (ΠΟΞ). Επιπλέον, υπογράφονται σημαντικές συμβάσεις με μεγάλες αλυσίδες εμπορικών Καταστημάτων, Ξενοδοχείων και Καφεστίασης, αλλά και χώρους φιλοξενίας / διοργάνωσης εκδηλώσεων, καθώς και με εγκαταστάσεις μεγάλου βεληνεκούς Τέλος, Επίσης, το 2019 ο Οργανισμός συμμετείχε στις διαπραγματεύσεις για τη νέα προσωρινή κατανομή μεταξύ των εμπλεκόμενων ΟΣΔ της εύλογης αμοιβής για ιδιωτική αναπαραγωγή ποσοστού 2 % και 6% μετά την ισχύ του Νόμου 4481/2017. Η επίτευξη προσωρινής συμφωνίας με τους λοιπούς εμπλεκόμενους ΟΣΔ και φορείς, επέτρεψαν στον Οργανισμό να προβεί βάσει αυτής σε αντίστοιχες τιμολογήσεις και εισπράξεις ήδη εντός του 2019.

Επιπλέον, ο Οργανισμός εντός της χρήσης 2019 συμμετείχε σε διαπραγματεύσεις με κορυφαίες πλατφόρμες On line περιεχομένου, ανανεώνοντας και επεκτείνοντας τη σύμβαση με την Google όσον αφορά τις υπηρεσίες You Tube, You Tube Music και Google Play.

Επιπροσθέτως αναφορικά με την αδειοδότηση και είσπραξη μηχανικών δικαιωμάτων σημειώνεται ότι εντός του 2019 συνεχίστηκαν οι διαπραγματεύσεις με την IFPI Greece για την υπογραφή σχετικής σύμβασης. Παράλληλα όμως ο Οργανισμός

προέβη στην αδειοδότηση, τιμολόγηση και είσπραξη μηχανικών δικαιωμάτων από ανεξάρτητες παραγωγές.

Τεκμηρίωση & Διανομή

Για την επαρκή στελέχωση του τομέα Τεκμηρίωσης & Διανομών, προσλήφθηκαν 3 νέοι υπάλληλοι, κύριο έργο των οποίων, σε συνεργασία με τους ήδη υπάρχοντες υπαλλήλους των ως άνω τμημάτων, αποτέλεσε η καταχώριση του ρεπερτορίου των νέων μελών του Οργανισμού, αλλά και του διεθνούς ρεπερτορίου που εκπροσωπεί ο Οργανισμός μέσω των συμβάσεων αμοιβαιότητας με τους ομόλογους οργανισμούς του εξωτερικού.

Η ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ προχώρησε, ειδικότερα, στις εξής ενέργειες, όσον αφορά την τεκμηρίωση μουσικών έργων:

- Εκτός από την Τεκμηρίωση ρεπερτορίου από νέα και παλιότερα μέλη της ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ για το 2019, πραγματοποιήθηκε μαζική εισαγωγή όλων των Ελληνικών μουσικών έργων που είναι ενεργά (μετέχουν στις διανομές) στο σύστημα δεδομένων του Οργανισμού.
- Αναπτύχθηκε μηχανισμός μέσω του συστήματος της εταιρίας MIK3, ώστε να καταχωρούνται αυτόματα όλες οι εκδοτικές συμβάσεις που αφορούν τους καταλόγους έργων που εκπροσωπούν οι εκδότες-μέλη μας, με αρχεία CWR.
- Το σύστημά μας συγχρονίστηκε με το Portal της WID, με αποτέλεσμα να έχουμε καθημερινά την πιο πρόσφατη τεκμηρίωση για τα μουσικά έργα εξωτερικού.
- Το σύστημα του Οργανισμού συγχρονίστηκε με το portal του ελβετικού ΟΣΔ SUISA για τους διεθνείς κωδικούς IPI, ώστε να υπάρχουν τα σωστά στοιχεία για όλους τους δημιουργούς, μέλη του και μη, όπως και όλα τα υπάρχοντα IPI στη βάση του, καθιστώντας εύκολη και έγκυρη την εύρεση ενός Δημιουργού.
- Χρησιμοποιώντας τα εργαλεία της CIS-NET, όπως είναι το AV-INDEX, το Τμήμα Τεκμηρίωσης ξεκίνησε να χτίζει τη βάση του με Οπτικοακουστικές Παραγωγές (Ταινίες, Σειρές, Ντοκιμαντέρ) με αυτόματη εισαγωγή Cue Sheet στο σύστημα

CrMS.

- Ο υπολογισμός εκπροσώπησης των Playlist μουσικών έργων από Δημόσια εκτέλεση μέσω Μηχανικών Μέσων (Dubbers), άρχισε να γίνεται πλέον μέσω CrMS διευκολύνοντας την τιμολόγηση των δικαιωμάτων, με την εξαγωγή αντίστοιχων reports από το σύστημα της Τεκμηρίωσης.
- Πραγματοποιήθηκαν αναβαθμίσεις στο σύστημα, όσον αφορά την Τεκμηρίωση των Μηχανικών δικαιωμάτων (Label Copies) και των Συναυλιών, όπου καθιστούν πιο εύκολη τη εκκαθάριση δικαιωμάτων για τα αντίστοιχα Τμήματα.

Για την πληρέστερη διανομή δικαιωμάτων που απευθύνεται στους Έλληνες Δημιουργούς / Δικαιούχους και στους διεθνείς Οργανισμούς στα μέσα του 2019, η ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ προχώρησε μέσω συνεργασιών, στην αναβάθμιση των μηχανισμών αναγνώρισης χρήσεων μουσικών έργων, καθώς και στην καταγραφή / αποτύπωση της χρήσης μουσικής σε χώρους εμπορικού ενδιαφέροντος. Μέσω συνεργασίας με έγκριτο πάροχο αναγνώρισης μουσικής, η ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ έλαβε αναλυτικές καταγραφές για τα μουσικά έργα που εκτελέστηκαν εντός του έτους σε περισσότερους από 450 ραδιοτηλεοπτικούς σταθμούς ανά την Ελλάδα, ενώ παράλληλα εντός του έτους συστάθηκε ειδική επιτροπή για την αναθεώρηση του Κανονισμού Διανομής του Οργανισμού, ο οποίος εγκρίθηκε τον Ιούλιο του 2019 προς επικαιροποίηση και κάλυψη των νέων αναγκών που δημιουργήθηκαν από τη διεύρυνση της βάσης του εκπροσωπούμενου ρεπερτορίου.

Μηχανογράφηση & Επιχειρησιακές Λειτουργίες

Η ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ προχώρησε σε περαιτέρω αναβάθμιση της μηχανογραφικής της υποδομής, προς ολοκλήρωση και διασύνδεση των κεντρικών συστημάτων με χρήση κλιμακούμενης υποδομής νέφους (cloud), ώστε να διασφαλιστεί η ολοκληρωτική υποστήριξη των επιχειρησιακών ροών και να μεγιστοποιηθεί η ασφάλεια των διακινούμενων δεδομένων.

Το εσωτερικό σύστημα τεκμηρίωσης και διανομής του Οργανισμού (CrMS) έλαβε πολλαπλές προσθήκες και βελτιώσεις μέσω των φάσεων αναβάθμισης Β και Γ, για τη βέλτιστη διαχείριση των εκπροσωπούμενων ρεπερτορίων, την βελτιστοποίηση και ολοκλήρωση των μηχανισμών ρευστοποίησης και διανομής ανά εξουσία και τον εμπλουτισμό των διαδικασιών και των μηχανισμών ελέγχου και εποπτείας, με

βάση τα διεθνή πρότυπα και βέλτιστες πρακτικές.

Ομοίως, πολλαπλές αναβαθμίσεις έλαβε και η επίσημη ιστοσελίδα του οργανισμού autodia.gr, τόσο στο διαχειριστικό σκέλος, όσο και στο λειτουργικό, με βάση τις ανάγκες του Οργανισμού. Για τη βελτιστοποίηση των διαδικασιών και της λειτουργίας των εμπορικών της τμημάτων, η Αυτοδιαχείριση προχώρησε σε αναβάθμιση των συστημάτων ERP & CRM, με σκοπό την κάλυψη των εμπορικών και λογιστικών αναγκών του Οργανισμού, την ταχύτερη διείσδυσή του στην αγορά και την αποτελεσματικότερη συλλογή των δικαιωμάτων που απορρέουν από την χρήση του εκπροσωπούμενου ρεπερτορίου. Επιπροσθέτως, για την διευκόλυνση του έργου των εμπορικών αντιπροσώπων της, η Αυτοδιαχείριση πλαισίωσε τα κεντρικά συστήματα με εφαρμογές φορητών συσκευών (Mobile ERP), καθώς και με φορητές συσκευές εκτύπωσης παραστατικών.

Επίσης, για την απλοποίηση των διαδικασιών πληρωμής των αδειών δημόσιας εκτέλεσης, ο στόλος των αντιπροσώπων εφοδιάστηκε με φορητά τερματικά POS. Στον τομέα των υπηρεσιών προς τα μέλη της, η Αυτοδιαχείριση επέκτεινε την διαδικτυακή πύλη προβολής ρεπερτορίου, ώστε οι εκπροσωπούμενοι Δημιουργοί / Δικαιούχοι, καθώς και οι συμβεβλημένοι Οργανισμοί του εξωτερικού να είναι ανά πάσα στιγμή σε θέση να ελέγξουν το δηλωθέν ρεπερτόριο και την τεκμηρίωση που διατηρεί για αυτό ο Οργανισμός.



Σύντομη αναφορά στην πορεία της Αυτοδιαχείρισης το 2020

Κατά τη διάρκεια των ετών 2018 και 2019, τέθηκαν οι βάσεις για τη μετάβαση της ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ σε μία νέα εποχή, ενώ το 2020 είναι το έτος που παρά τις δυσκολίες που εξακολουθούν να υπάρχουν στον χώρο της διαχείρισης των πνευματικών δικαιωμάτων μουσικών έργων, υλοποιούνται με γρήγορους ρυθμούς όλες οι ενέργειες που έχουν σχεδιαστεί και προγραμματιστεί από τα προηγούμενα έτη.

Το 2020 αναμένεται να είναι μια δύσκολη χρονιά για τον Οργανισμό, τον Πολιτισμό αλλά και για την Οικονομία γενικότερα κυρίως λόγω της Πανδημίας (COVID-19). Ο Οργανισμός σε λειτουργικό επίπεδο έχει συμμορφωθεί με όλες τις οδηγίες που έχουν εκδοθεί από τον Εθνικό Οργανισμό Δημόσιας Υγείας. Σε επιχειρησιακό επίπεδο εξετάζονται σε καθημερινή βάση οι εξελίξεις στην χώρα κυρίως στα καταστήματα εστίασης, ψυχαγωγίας, τουρισμού, φεστιβάλ και σε λοιπές δράσεις πολιτισμού (συναυλίες, ζωντανές εμφανίσεις κλπ.) προκειμένου να ληφθούν άμεσα μέτρα αναδιάρθρωσης του λειτουργικού κόστους και προστασίας της ρευστότητας.

Παρά τις δυσκολίες του κλάδου και τις επιπτώσεις της Πανδημίας, έχει δοθεί έμφαση και προτεραιότητα στην αύξηση των εσόδων και εισπράξεων από τη δημόσια εκτέλεση, με στοχευμένες νομικές ενέργειες προς τους μεγάλους χρήστες και τις περιοχές με έντονη οικονομική δραστηριότητα ιδιαίτερα κατά τους καλοκαιρινούς μήνες. Οι αντιπρόσωποι της ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ χρησιμοποιούν ειδική εφαρμογή μέσω φορητής συσκευής που αυξάνει την αποτελεσματικότητα στην πιστοποίηση και καταγραφή των χρήσεων μουσικής, ενώ προσφέρει μεγάλες δυνατότητες ελέγχου και αναφορών συνολικά ως προς την απόδοση τους.

Εντός της χρήσης 2020 ολοκληρώθηκαν οι διαπραγματεύσεις με ενώσεις χρηστών και υπεγράφησαν ήδη αρκετές συμβάσεις, όπως με το Ξενοδοχειακό Επιμελητήριο Ελλάδος (ΞΕΕ), με την Ένωση Ιδιοκτητών Τηλεοπτικών Σταθμών Εθνικής Εμβέλειας (ΕΙΤΗΣΕΕ), παρόχους online περιεχομένου,

(DSPs και Video on Demand, όπως Spotify, Deezer, Netflix, Vodafone TV, Nova on Demand κ.α.) με επιμέρους ενώσεις χρηστών σε όλη την ελληνική επικράτεια και σύντομα αναμένεται να υπογραφούν και άλλες συμβάσεις με σημαντικούς χρήστες μουσικής. Αντίστοιχη είναι η πορεία και στα Μηχανικά Δικαιώματα, όπου ολοκληρώνονται σύντομα οι διαπραγματεύσεις και με την IFPI Greece.

Επιπλέον, ο Οργανισμός βρίσκεται σε διαδικασία αξιολόγησης της βέλτιστης λύσης από τεχνικής και οικονομικής άποψης, ως προς την επεξεργασία δεδομένων από ψηφιακές πλατφόρμες, τόσο εσωτερικά, όσο και με εγνωσμένου κύρους και επάρκειας διεθνείς φορείς. Το επόμενο διάστημα, η ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ θα εστιάσει ιδιαίτερα στην αύξηση των εσόδων και στην είσπραξη πνευματικών δικαιωμάτων από τις ψηφιακές εκμεταλλεύσεις των μουσικών έργων των δικαιούχων που εκπροσωπεί, καθώς αυτές αυξάνονται με ταχύτατους ρυθμούς σε παγκόσμιο επίπεδο.

Επίσης, ήδη από τις αρχές του 2020, ο Οργανισμός προέβη σε χάραξη και υλοποίηση νέας στρατηγικής επικοινωνίας με στόχο την ομαλοποίηση της αγοράς, την εδραίωση του Οργανισμού στην συνείδηση των χρηστών (brand awareness), στην ενίσχυση της παρουσίας του στην ελληνική αγορά και στην προσέλκυση νέων μελών καθώς και στην περαιτέρω αύξηση των εσόδων του. Στα πλαίσια αυτά, προέβη σε καμπάνιες προβολής για τα μέτρα στήριξης των χρηστών και μελών του Οργανισμού στην τηλεόραση και στο διαδίκτυο (social media campaign), οι οποίες συνετέλεσαν στην διατήρηση ή ακόμα και σε αύξηση των εσόδων του, καθώς και στην εισδοχή νέων μελών.

Τέλος, ιδιαίτερα σημαντική είναι για την ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ η σχέση, επαφή και επικοινωνία με τα Μέλη της, Έλληνες και ξένους δικαιούχους, γι' αυτό τα αντίστοιχα τμήματα Μελών, Επικοινωνίας & Δημοσίων Σχέσεων και Διεθνών Σχέσεων έχουν αναβαθμιστεί σε τρεις επιμέρους Διευθύνσεις. Ο σκοπός της αναδιάρθρωσης αυτής είναι, μεταξύ άλλων, και η συνεχής επικοινωνία με τα υφιστάμενα και τα υποψήφια μέλη για πληροφόρηση, δημιουργία εκδηλώσεων και γενικότερα την παροχή υψηλού επιπέδου υπηρεσιών.



Ετήσια Έκθεση Πεπραγμένων

2019

autodia

ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ

ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ
ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΩΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ