

**ΣΥΜΒΑΣΗ ΠΛΑΙΣΙΟ ΡΥΘΜΙΣΗΣ ΘΕΜΑΤΩΝ ΧΡΗΣΕΩΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ  
ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΟΜΕΝΩΝ ΑΠΟ ΤΟ ΝΟΜΟ ΠΕΡΙ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑΣ**

Στην Αθήνα σήμερα, 21/02/2024, μεταξύ των εδώ συμβαλλομένων:

αφ' ενός μεν του ν.π.ι.δ. με την επωνυμία «Οργανισμός Συλλογικής Διαχείρισης Μουσικών Πνευματικών Δικαιωμάτων Η Αυτοδιαχείριση Αστικός Συνεταιρισμός Περιορισμένης Ευθύνης», που εδρεύει στο Δήμο Αμαρουσίου Αττικής, επί της οδού Χ. Σαμπάγ-Σ. Χούρι, αρ. 3, ΑΦΜ 999538617 ΔΟΥ Αμαρουσίου, αρ. ΓΕΜΗ 161712601000, νομίμως εκπροσωπούμενος για την υπογραφή της παρούσας από τον Εμπορικό Διευθυντή κο Ιωάννη Γκικόκα, εφεξής καλούμενης «ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ»

αφ' ετέρου δε του ν.π.ι.δ. με την επωνυμία «ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ ΕΝΩΣΗ ΘΕΑΤΡΟΥ», με διακριτικό τίτλο «Π.Ε.Θ.» που εδρεύει στον Δήμο Αθηναίων Αττικής, επί της οδού Καρόλου, αρ. 18, Τ.Κ. 104 37 (ΑΦΜ 996705584 ΔΟΥ Α' Αθηνών), νομίμως εκπροσωπούμενο για την υπογραφή της παρούσας από τον Πρόεδρο ΔΣ κο Μάρκο Τάγαρη, ενεργώντας στο όνομα και για λογαριασμό όλων των μελών της Ένωσης αυτής, εφεξής καλούμενης «Π.Ε.Θ.»

**συμφωνούν, συνομολογούν και κάνουν αμοιβαία αποδεκτά τα ακόλουθα:**

## **I. ΠΡΟΟΙΜΙΟ**

1. Η ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ, είναι αστικός μη κερδοσκοπικός συνεταιρισμός περιορισμένης ευθύνης που συστάθηκε νόμιμα δυνάμει της Υπουργικής απόφασης υπ'αρ. 2170/2003 (ΦΕΚ Β' 323/18-3-2003) και λειτουργεί νόμιμα σύμφωνα με τις διατάξεις του ν. 2121/1993 και του ν. 4481/2017 «για τη συλλογική διαχείριση δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας και συγγενικών δικαιωμάτων». Η ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ έχει ως αποκλειστικό της σκοπό τη διαχείριση και την προστασία των πνευματικών δικαιωμάτων επί των έργων των μελών της, ήτοι συνθετών και στιχουργών, εκδοτών/υποεκδοτών μουσικών έργων και εν γένει δικαιούχων.
2. Τα μέλη και απλοί αναθέτοντες της ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ, συνθέτες και στιχουργοί ή κληρονόμοι αυτών ως πνευματικοί δημιουργοί, εκδότες/υποεκδότες μουσικών έργων και εν γένει δικαιούχοι, έχουν αναθέσει στην ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ, κατόπιν σχετικών συμβάσεων ανάθεσης με καταπιστευτική μεταβίβαση ή παροχή

πληρεξουσιότητας, τις εξουσίες που απορρέουν από το περιουσιακό δικαίωμα της πνευματικής ιδιοκτησίας επί των έργων τους ή επί των έργων που έχουν κληρονομήσει ή/και εκπροσωπούν, με σκοπό την προστασία και διαχείριση από αυτήν των δικαιωμάτων τους και την είσπραξη και απόδοση των εισπραττόμενων ποσών σε αυτούς. Ως δικαιούχος (κατόπιν μεταβιβάσεως ή παροχής πληρεξουσιότητας) των δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας που της έχουν ανατεθεί από τα μέλη της προς διαχείριση και προστασία, η ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ έχει το δικαίωμα, μεταξύ άλλων, σύμφωνα με τα οριζόμενα στο άρθρο 6 παρ. 1 ν. 4481/2017, να καταρτίζει συμβάσεις με τους χρήστες για την άδεια χρήσης/εκμετάλλευσης του εκπροσωπούμενου ρεπερτορίου της, τον καθορισμό της οφειλόμενης αμοιβής και την είσπραξη της αμοιβής με σκοπό την διανομή στους δικαιούχους καθώς και συλλογικές συμβάσεις με ενώσεις χρηστών κατόπιν σχετικών διαπραγματεύσεων.

2. Το σύνολο των εκάστοτε από την ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ εκπροσωπούμενων μελών, απλών αναθετόντων και οργανισμών συλλογικής διαχείρισης του εξωτερικού με τους οποίους διατηρεί συμβάσεις εκπροσώπησης (εφ' εξής καλούμενο «ρεπερτόριο») δημοσιεύεται στην επίσημη ιστοσελίδα της, σύμφωνα με τα προβλεπόμενα στις οικείες νομοθετικές διατάξεις και αξιώνονται τα δικαιώματα των εκπροσωπούμενων πνευματικών δημιουργών και εν γένει δικαιούχων, σύμφωνα με τα κατωτέρω αναφερόμενα και τα προβλεπόμενα στις οικείες νομοθετικές διατάξεις..

Ειδικότερα η ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ δηλώνει και εγγυάται ότι το ρεπερτόριό της αποτελείται από έργα των συμβεβλημένων με αυτήν πνευματικών δημιουργών, κληρονόμων δημιουργών, εκδοτών, υποεκδοτών και εν γένει δικαιούχων που ανήκουν στις καλυπτόμενες από την ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ κατηγορίες, οι οποίοι έχουν, μεταξύ άλλων, μεταβιβάσει ή παράσχει με πληρεξουσιότητα αποκλειστικά και μόνο σε αυτήν, με σκοπό την συλλογική διαχείριση και την προστασία, τις εξουσίες επί των πνευματικών περιουσιακών τους δικαιωμάτων καθώς από έργα των συμβεβλημένων με την ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ομόλογων οργανισμών συλλογικής διαχείρισης του εξωτερικού με τους οποίους έχει συνάψει συμβάσεις εκπροσώπησης.

Περαιτέρω η ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ δηλώνει και εγγυάται την ακρίβεια και αλήθεια των στοιχείων του ως άνω ρεπερτορίου της, διατηρεί δε στην επίσημη ιστοσελίδα της [www.autodia.gr](http://www.autodia.gr) λίστα με όλα τα ονόματα μελών και απλών αναθετόντων που

εκπροσωπεί (δημιουργούς, κληρονόμους, εκδότες, υποεκδότες, και εν γένει δικαιούχους), και των οργανισμών συλλογικής διαχείρισης του εξωτερικού με τους οποίους διατηρεί συμβάσεις εκπροσώπησης, εγγυάται δε ότι, καθ' όλη τη διάρκεια του παρόντος, θα τηρεί ενημερωμένη την σχετική λίστα μελών της και απλών αναθετόντων στην ως άνω επίσημη ιστοσελίδα της, βάσει των οικείων διατάξεων της εκάστοτε ισχύουσας νομοθεσίας.

3. Ο Π.Ε.Θ.. ο οποίος ενεργεί στην παρούσα στο όνομα και για λογαριασμό όλων των μελών του – χρηστών μουσικών έργων, είναι σωματείο των άρθρ. ΑΚ 78 επ., το οποίο, κατά τους καταστατικούς σκοπούς του εκπροσωπεί συλλογικά τα μέλη του θεατρικούς επιχειρηματίες, και φροντίζει για την προαγωγή των κοινών στόχων και επίτευξη κοινών επιδιώξεων.

4. Ο Π.Ε.Θ.. φέρει τη φύση και την ιδιότητα και της αντιπροσωπευτικής οργάνωσης χρηστών κατά την έννοια της παρ. 3 άρθρ. 23 ν. 4481/2017 βάσει και του καταστατικού σκοπού του.

5. Τα μέλη του Π.Ε.Θ.. διοργανώνουν πάσης φύσεως δημόσια πολιτιστικά θεάματα, π.χ. θεατρικές παραστάσεις, συναυλίες κλπ., κατά τη διάρκεια των οποίων εκτελούνται δημόσια προστατευόμενα μουσικά έργα, με αποτέλεσμα τα μέλη του Π.Ε.Θ., φυσικά αλλά και νομικά πρόσωπα, να φέρουν την ιδιότητα του χρήστη των προστατευόμενων μουσικών έργων.

6. Ακριβώς λόγω της ιδιότητας των εδώ συμβαλλομένων, ήτοι αφ' ενός μεν της ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ως Οργανισμού Συλλογικής Διαχείρισης, αφ' ετέρου δε του Π.Ε.Θ.. ως αντιπροσωπευτικής ένωσης χρηστών μουσικών έργων, τα συμβαλλόμενα μέρη ρυθμίζουν ζητήματα που αφορούν στη χρήση και δημόσια εκτέλεση μουσικών έργων, καθώς και στην καταβολή των αναλογούντων πνευματικών δικαιωμάτων.

## **II. ΟΡΟΙ ΤΗΣ ΣΥΜΒΑΣΕΩΣ**

### **Άρθρο 1<sup>ο</sup>: Φύση της παρούσης συμβάσεως**

Η παρούσα σύμβαση ρυθμίζει, μεταξύ άλλων, την χορήγηση άδειας χρήσης του ρεπερτορίου που διαχειρίζεται και εκπροσωπεί νόμιμα η ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ προς τα μέλη του Π.Ε.Θ., σύμφωνα με τους ειδικότερους όρους και

προϋποθέσεις που ορίζονται στη συνέχεια, είναι δε δεσμευτική για τα συμβαλλόμενα μέρη και περιγράφει και εξειδικεύει τον τρόπο εφαρμογής των οικείων νομοθετικών διατάξεων στην πράξη. Διευκρινίζεται και συμφωνείται ρητώς ότι η παρούσα δεν αφορά στα «Μεγάλα Δικαιώματα» («Grand Rights»), με την έννοια του όρου που είναι κοινή και χρησιμοποιείται ευρέως στον χώρο των πνευματικών δικαιωμάτων και στο αμοιβολόγιο της ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ.

#### **Άρθρο 2<sup>ο</sup>: Υποχρεώσεις της ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ**

- α. Η ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ δημοσιεύει πλήρη κατάλογο με τα ονόματα των μελών της και απλών αναθετότων, ήτοι των δημιουργών και εν γένει δικαιούχων που εκπροσωπεί, (συνθέτες, στιχουργούς, κληρονόμους αυτών, εκδότες, υποεκδότες κλπ) καθώς και των ομόλογων οργανισμών συλλογικής διαχείρισης του εξωτερικού με τους οποίους διατηρεί συμβάσεις εκπροσώπησης στην επίσημη ιστοσελίδα της [www.autodia.gr](http://www.autodia.gr).
- β. Η ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ τεκμαίρεται ότι έχει την αρμοδιότητα διαχείρισης ή προστασίας όλων των έργων ή όλων των πνευματικών δημιουργών για τα οποία δηλώνει εγγράφως ότι έχουν μεταβιβασθεί σ' αυτήν οι σχετικές εξουσίες ή ότι καλύπτονται από την πληρεξουσιότητα (αρ.7 παρ. 1 Ν. 4481/2017 όπως αυτός ισχύει).
- γ. Η ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ, υπό την ρητή προϋπόθεση ότι τα μέλη του Π.Ε.Θ. έχουν εξασφαλίσει την προηγούμενη απαραίτητη συναίνεση του ΔΙΚΑΙΟΥΧΟΥ, όπου αυτή απαιτείται, σύμφωνα και με τα κατωτέρω στο άρθρο 4 αναφερόμενα, και με την επιφύλαξη της παραγράφου γ του άρθρου 11 του παρόντος, θα χορηγεί άδεια δημόσιας (ζωντανής ή με χρήση μηχανικών μέσων) εκτέλεσης των μουσικών έργων που εκπροσωπεί σε όλα τα μέλη του Π.Ε.Θ., υπό την προϋπόθεση ότι αυτά τηρούν στο ακέραιο και απαρέγκλιτα όλους τους όρους της παρούσας, κατόπιν προηγούμενου σχετικού αιτήματος εκάστου μέλους, εκτός εξαιρετικών περιπτώσεων κατά τις οποίες συντρέχει σπουδαίος λόγος, όπως λεπτομερώς κατωτέρω ορίζεται.
- δ. Σε περίπτωση που συντρέχει λόγος μη χορηγήσεως άδειας δημόσιας εκτέλεσης έργου, για το οποίο βεβαίως έχει ληφθεί η προηγούμενη έγγραφη συναίνεση του δικαιούχου, η ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ οφείλει να ενημερώνει εγκαίρως και πάντως 5 τουλάχιστον ημέρες πριν την ημερομηνία έναρξης της παράστασης, το χρήστη-μέλος του Π.Ε.Θ., ότι δεν προτίθεται να χορηγήσει άδεια, καθώς και την ειδική αιτιολογία προς τούτο. Η εν λόγω άρνηση βάσει και του β' εδαφίου της παρ. 4 άρθ. 22 ν.

4481/2017 θα κοινοποιείται και στον ΟΠΙ. Διευκρινίζεται και συμφωνείται ρητά ότι η μη παροχή άδειας δημόσιας εκτέλεσης από την ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ λόγω της μη συναίνεσης του δικαιούχου-όπου αυτό απαιτείται- δεν υπάγεται στην παρούσα περίπτωση (άρνησης χορήγησης αδειάς εκ μέρους της ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ), μη εφαρμοζόμενης στην περίπτωση αυτή της διάταξης αυτής (άρθρο 22 παρ. 4 εδ. β' Ν.4481/2017), αφού ούτως ή άλλως η ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ δε νομιμοποιείται στην περίπτωση μη συναίνεσης του δικαιούχου να προχωρήσει σε χορήγηση της σχετικής άδειας.

ε. Η ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ δεν δύναται να προβεί σε οιαδήποτε ενέργεια παρεμπόδισης άμεσα επικείμενης δημόσιας εκτέλεσης εάν δεν έχει προηγουμένως ενημερώσει το μέλος του Π.Ε.Θ.-χρήστη, κατά τα αναφερόμενα στην παράγραφο δ του παρόντος άρθρου.

στ. Σε καμία περίπτωση η ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ δεν παρέχει στα μέλη του Π.Ε.Θ.. ούτε το δικαίωμα, ούτε την εξουσία να χορηγούν με ή χωρίς αμοιβή την άδεια σε τρίτους.

ζ. Η άδεια που χορηγεί η ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ προς τα μέλη του Π.Ε.Θ.. κατά τα ανωτέρω, καλύπτει κάθε φορά την κατά τα ως άνω, δημόσια (ζωντανή ή με απλά μηχανικά μέσα) εκτέλεση – παρουσίαση μουσικών έργων στο κοινό και δεν καλύπτει κανενός άλλου είδους εκμετάλλευση αυτών από τα μέλη του Π.Ε.Θ.. ή τρίτον, αποκλεισμένου του δικαιώματος άλλης χρήσης του ρεπερτορίου του καθ' οιονδήποτε τρόπο ή μέσο. Για οιαδήποτε άλλη χρήση του ρεπερτορίου της ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ, το κάθε μέλος του Π.Ε.Θ.. θα πρέπει να αιτείται χωριστή άδεια από αυτήν.

### **Άρθρο 3<sup>ο</sup>: Καταβολή των αναλογούντων πνευματικών δικαιωμάτων /αμοιβών**

Τα μέρη ρητώς συμφωνούν ότι για όσα μέλη του Π.Ε.Θ.. που δεν έχουν οφειλές προς την ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ή/και τηρούν στο ακέραιο προσηκόντως και εμπροθέσμως τις υποχρεώσεις τους καθ' όλη τη διάρκεια της παρούσας, βάσει των όρων της παρούσας και των οικείων νομοθετικών διατάξεων των Ν. 2121/ 1993 και Ν. 4481/2017, θα εφαρμόζονται κατά τη διάρκεια ισχύος της παρούσας οι κάτωθι αναφερόμενες στο άρθρο 4 του παρόντος αμοιβές επί του εκάστοτε ισχύοντος αμοιβολογίου της ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ, και ανάλογα με την κατηγορία χρήσης στην οποία αυτά προβαίνουν, προκειμένου να καταβάλλονται τα εκάστοτε οφειλόμενα αναλογούντα ποσά πνευματικών δικαιωμάτων. Εξυπακούεται ότι για τρίτους χρήστες (φυσικά ή

νομικά πρόσωπα) ή /και για όσα μέλη του Π.Ε.Θ.. έχουν οφειλές ή/και δεν τηρούν στο ακέραιο τις υποχρεώσεις τους βάσει των όρων της παρούσας, εφαρμόζεται κανονικά και απαρέγκλιτα το εκάστοτε ισχύον αμοιβολόγιο της ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ.

#### **Άρθρο 4<sup>ο</sup>: Υποχρεώσεις των χρηστών**

**Ι. ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΧΡΗΣΗΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ ΣΕ ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ, ΟΠΟΥ ΕΙΤΕ Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΙΝΑΙ ΑΝΑΓΚΑΙΑ (ΣΥΝΔΕΕΤΑΙ ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ) ΕΙΤΕ ΕΙΝΑΙ ΑΠΛΑ ΧΡΗΣΙΜΗ, ΟΠΟΥ ΑΠΑΙΤΕΙΤΑΙ ΠΑΝΤΟΤΕ Η ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΗ ΣΥΝΑΙΝΕΣΗ ΤΟΥ ΔΙΚΑΙΟΥΧΟΥ:**

Ο κάθε χρήστης-μέλος του Π.Ε.Θ. υποχρεούται να ενημερώνει έγκαιρα και χωρίς καθυστέρηση, τουλάχιστον τριάντα (30) ημέρες πριν την εκάστοτε θεατρική παράσταση, εγγράφως την ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ για τα μουσικά έργα που προτίθεται να χρησιμοποιήσει σε κάθε παράσταση, όπου είτε η μουσική είναι αναγκαία συνδέεται με την υποκριτική και εκτελείται είτε με μηχανικά μέσα είτε ζωντανά, είτε είναι απλά χρήσιμη σε αυτήν, αναφέροντας τα πλήρη στοιχεία αυτών (τίτλο τραγουδιού, συνθέτη, στιχουργό, ερμηνευτή/playlists/setlists), καθώς και για όλα τα προγράμματα των παραστάσεων που πρόκειται να εκτελέσει,- δεδομένου ότι είναι απαραίτητη σε κάθε περίπτωση η προηγούμενη εξασφάλιση της συναίνεσης των δικαιούχων των έργων αυτών (προυπάρχοντα μουσικά έργα ή/και διασκευή/προσαρμογή προυπαρχόντων μουσικών έργων) . Η συναίνεση αυτή στην περίπτωση που δικαιούχοι είναι φυσικά πρόσωπα -μέλη/απλοί αναθέτοντες της ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ θα χορηγείται από τους ίδιους του δικαιούχους με την διαμεσολάβηση της ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ, εφόσον βεβαίως οι δικαιούχοι δώσουν εν τέλει την σχετική συναίνεση τους, οπότε και θα γνωστοποιείται από την ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ η συναίνεση αυτή σχετικώς στον αιτούντα μέλος του Π.Ε.Θ.. Η συναίνεση στην περίπτωση που δικαιούχοι είναι εκδότες- μέλη/απλοί αναθέτοντες της ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ θα εξασφαλίζεται από τα ίδια τα μέλη του Π.Ε.Θ., οπότε και θα γνωστοποιούν αυτά στην ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ τη σχετική έγγραφη συναίνεση του δικαιούχου-εφόσον την λάβουν-, αμέσως μετά την λήψη της. Μετά την ως άνω λήψη των συναίνεσεων των δικαιούχων τα μέλη του Π.Ε.Θ. θα αιτούνται στην ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ τη λήψη σχετικής άδειας χρήσης δημόσιας εκτέλεσης, ώστε η ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ εν συνεχεία να ενημερώσει εάν και σε ποιο ποσοστό του

εκτελεσθησόμενου δημοσίως ρεπερτορίου εκπροσωπείται από αυτήν (ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ) και να προβεί στην χορήγηση της αντίστοιχης άδειας χρήσης των έργων που εκπροσωπεί σύμφωνα με τους όρους της παρούσας. Στην περίπτωση που εν τέλει δεν ληφθεί η συναίνεση του δικαιούχου ή δεν απαντήσει καθόλου ή εμπροθέσμως ο δικαιούχος, η ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ, έστω και εάν έχει μεσολαβήσει για την λήψη της συναίνεσης, δεν θα υποχρεούται στη χορήγηση αδειάς δημόσιας εκτέλεσης, δεν θα υπέχει καμία ευθύνη και δεν θα ευθύνεται για καμία ζημία εξ αιτίας του γεγονότος αυτού. Εξυπακούεται ότι στην περίπτωση που το μέλος Π.Ε.Θ.. προχωρήσει εν τέλει στην χρήση του μουσικού έργου χωρίς να έχει ληφθεί η προηγούμενη συναίνεση του δικαιούχου, τότε ευθύνεται αποκλειστικά και εξ ολοκλήρου μόνο αυτό για την χρήση αυτή, με όλες τις προβλεπόμενες από τις οικείες νομοθετικές διατάξεις συνέπειες για τη μη αδειοδοτημένη αυτή χρήση (π.χ. άσκηση του ηθικού δικαιώματος του δημιουργού-δικαιούχου κλπ).

Σημειώνεται και διευκρινίζεται επίσης ότι με την παρούσα δεν ρυθμίζονται και δεν περιλαμβάνονται τα «Μεγάλα Δικαιώματα» (Grand Rights), με την έννοια του όρου που είναι κοινή και χρησιμοποιείται ευρέως στον χώρο των πνευματικών δικαιωμάτων και στο αμοιβολόγιο της ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ, καθώς και η δημόσια εκτέλεση μουσικών έργων με πρωτότυπη μουσική-γραμμένη ειδικά γι'αυτές, δεδομένου ότι η ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ δεν αδειοδοτεί και δεν εισπράττει αντιστοίχως για τις χρήσεις αυτές. Οι περιπτώσεις που χρησιμοποιούνται σε προσαρμογή/διασκευή προγενέστερα μουσικά έργα θα αντιμετωπίζονται σε συνεννόηση με τους δικαιούχους της ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ.

Για την ενσωμάτωση μουσικής σε ταινίες ή θεατρικές παραστάσεις, η αμοιβή καθορίζεται μόνον κατόπιν προηγούμενης διαπραγμάτευσης και συναίνεσης των μελών της ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ. Στις ταινίες/παραστάσεις αυτές τα μουσικά έργα που χρησιμοποιούνται δεν είναι πρωτότυπα, προϋπάρχουν και επιλέχθηκαν για τις ανάγκες της ταινίας/παραστάσης. Στην κατηγορία αυτή δεν εμπίπτουν ταινίες /θεατρικές παραστάσεις με πρωτότυπη μουσική, γραμμένη ειδικά για αυτές, όπως π.χ. μιούζικαλ και γενικότερα παραστάσεις που εμπίπτουν στο «Μεγάλο Δικαίωμα» ("Grand Right").

**II. ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΧΡΗΣΗΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ ΣΕ: i. ΜΟΥΣΙΚΟΧΟΡΕΥΤΙΚΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ (ΟΠΟΥ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΕΙ Ο ΧΟΡΟΣ ΚΑΙ ΤΟΝ ΣΥΝΟΔΕΥΕΙ Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΟΥ ΕΚΤΕΛΕΙΤΑΙ ΕΙΤΕ ΜΕ ΜΗΧΑΝΙΚΑ ΜΕΣΑ ΕΙΤΕ ΖΩΝΤΑΝΑ) και ii. ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ ΔΙΕΞΑΓΟΜΕΝΕΣ ΣΕ ΧΩΡΟΥΣ ΘΕΑΤΡΩΝ.**

- α. Τα μέρη ρητώς συμφωνούν ότι για όσα μέλη του Π.Ε.Θ. που δεν έχουν οφειλές προς την ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ή/και τηρούν στο ακέραιο προσηκόντως και εμπροθέσμως τις υποχρεώσεις τους καθ' όλη τη διάρκεια της παρούσας, βάσει των όρων της παρούσας και των οικείων νομοθετικών διατάξεων των Ν. 2121/ 1993 και Ν. 4481/2017, δεν θα εφαρμόζεται κατά τη διάρκεια ισχύος της παρούσας η κατηγορία Ε.8. του ισχύοντος ή του εκάστοτε ισχύοντος αμοιβολογίου της ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ (ή όποια ανάλογη σχετική κατηγορία ισχύσει στο μέλλον) αναφορικά με την καταβολή, πριν από την διεξαγωγή των εκάστοτε συναυλιών, ποσού έναντι του τελικού αναλογούντος οφειλομένου ποσού πνευματικών δικαιωμάτων. Εξυπακούεται ότι για τρίτους χρήστες (φυσικά ή νομικά πρόσωπα) ή /και για όσα μέλη του Π.Ε.Θ.. έχουν οφειλές ή/και δεν τηρούν στο ακέραιο τις υποχρεώσεις τους βάσει των όρων της παρούσας, εφαρμόζεται κανονικά και απαρέγκλιτα το εκάστοτε ισχύον αμοιβολόγιο της ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ.
- β. Η τυχόν μη ως άνω καταβολή των ως έναντι αμοιβών σε καμία περίπτωση δεν απαλλάσσει τα μέλη του Π.Ε.Θ. από την υποχρέωση καταβολής αμοιβής πνευματικών δικαιωμάτων προς την ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ μετά το πέρας κάθε συναυλίας / εκδήλωσης για τη χρήση του ρεπερτορίου της σύμφωνα με όσα ορίζονται ειδικότερα στην παρούσα σύμβαση.
- γ. Ο κάθε χρήστης-μέλος του Π.Ε.Θ.. υποχρεούται να ενημερώνει έγκαιρα και χωρίς καθυστέρηση, τουλάχιστον είκοσι ημέρες πριν την παράσταση/διοργάνωση, εγγράφως την ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ για τα μουσικά έργα που πρόκειται να εκτελέσει αναφέροντας τα πλήρη στοιχεία αυτών (τίτλο τραγουδιού, συνθέτη, στιχουργό, ερμηνευτή/playlists/setlists), καθώς και για όλα τα προγράμματα των συναυλιών που πρόκειται να εκτελέσει και να αιτείται τη λήψη σχετικής άδειας χρήσης, ώστε η ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ εν συνεχεία να ενημερώσει εάν και σε ποιο ποσοστό του εκτελεσθησόμενου δημοσίου ρεπερτορίου εκπροσωπείται από αυτήν (ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ) και να προβεί στην χορήγηση της αντίστοιχης άδειας χρήσης των έργων που εκπροσωπεί σύμφωνα με τους όρους της παρούσας.



δ. Σε περιπτώσεις προγραμματισμένης δημόσιας εκτέλεσης (φερ' ευτείν περιοδείες θερινής περιόδου) ο χρήστης- μέλος του Π.Ε.Θ. οφείλει να ενημερώσει την ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ το αργότερο δύο εβδομάδες προ της ενάρξεως της πρώτης δημόσιας εκτέλεσης, καθώς επίσης να ενημερώνει αμελλητί για τυχόν τροποποιήσεις του υποβληθέντος προγράμματος.

ε. Σε περιπτώσεις μη προγραμματισμένης δημόσιας εκτέλεσης, ή προγραμματισμένης σε διάστημα μικρότερο των δύο εβδομάδων (μεταξύ προγραμματισμού και εκτέλεσης) ο χρήστης οφείλει να ενημερώνει την ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ το νωρίτερο δυνατό, και πάντως το αργότερο δύο ημέρες προ της δημόσιας εκτέλεσης.

στ. Ειδικά για τις μουσικοχορευτικές παραστάσεις, σημειώνεται και διευκρινίζεται ότι με την παρούσα δεν ρυθμίζονται και δεν περιλαμβάνονται τα «μεγάλα δικαιώματα» (grand rights), με την έννοια του όρου που είναι κοινή και χρησιμοποιείται ευρέως στον χώρο των πνευματικών δικαιωμάτων και το αμοιβολόγιο της ΑΥΤΟΔΟΑΧΕΙΡΙΣΗΣ, καθώς και η δημόσια εκτέλεση μουσικών έργων με πρωτότυπη μουσική-γραμμένη ειδικά γ' αυτές, δεδομένου ότι η ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ δεν αδειοδοτεί και δεν εισπράττει αντιστοίχως για τις χρήσεις αυτές, ενώ για προυπάρχοντα μουσικά έργα, που δεν είναι πρωτότυπα, δεν απαιτείται για την χρήση τους η συναίνεση των δικαιούχων μελών της ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ, εκτός εάν αποτελούν προσαρμογές/διασκευές αυτών οπότε στις περιπτώσεις αυτές απαιτείται η προηγούμενη συναίνεση των δικαιούχων μελών της ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ με την μεσολάβηση της τελευταίας.

III. Σε όλες τις ως άνω υπό I και II περιπτώσεις:

- α. Ο κάθε χρήστης-μέλος του Π.Ε.Θ., φυσικό ή νομικό πρόσωπο, οφείλει να εκπληρώνει ατομικώς τις οικονομικές υποχρεώσεις του προς την ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ.
- β. Είναι αυτονόητο ότι η παρούσα επ' ουδενί δεν δύναται να θεωρηθεί ότι έχει την έννοια της στερητικής ή της σωρευτικής αναδοχής χρέους μεταξύ των μελών του Π.Ε.Θ. ή εκ μέρους του Π.Ε.Θ. και των μελών του ως προς τις υποχρεώσεις τους απέναντι στην ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ. Αντιθέτως η παρούσα είναι μια συλλογική σύμβαση μεταξύ οργανισμού συλλογικής διαχείρισης και αντιπροσωπευτικής ένωσης χρηστών, έχουσα γενικό και κανονιστικό των σχέσεων των δύο μερών χαρακτήρα. Τα δικαιώματα και οι υποχρεώσεις που δημιουργούνται μεταξύ αφ' ενός της

ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ και των μελών του Π.Ε.Θ. αφ' ετέρου, από κάθε μελλοντική δημόσια εκτέλεση, διέπονται από τις προβλέψεις της παρούσης και ισχύουν αποκλειστικώς και μόνον μεταξύ των μερών, ήτοι της ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ και εκάστου μέλους χωριστά, χωρίς να επηρεάζονται άλλα μέλη του Π.Ε.Θ.. ή ο ίδιος ο Π.Ε.Θ. από τυχόν ανώμαλη εκπλήρωση υποχρεώσεων κάποιου μέλους απέναντι στην ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ. Σε περίπτωση που κάποιο από τα μέλη του Π.Ε.Θ.. αρνηθεί να εκπληρώσει ατομικά τις νόμιμες υποχρεώσεις του βάσει των ν.2121/ 1993 και 4481/2017 ή όπως αυτός θα ισχύει κάθε φορά και να καταβάλλει τη νόμιμη αμοιβή πνευματικών δικαιωμάτων στην ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ, η ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ έχει το δικαίωμα να προβεί κατά του μέλους του Π.Ε.Θ. που δεν τηρεί τις υποχρεώσεις του, σε όλες τις απαραίτητες νομικές, δικαστικές ή/ και εξωδικαστικές ενέργειες προκειμένου να προστατέψει -η ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ- τα νόμιμα συμφέροντά της, τόσο της ίδιας όσο και των μελών της/απλών αναθετόντων, και χωρίς να δεσμεύεται από τους όρους της παρούσας σύμφωνα και με την παρ. γ του άρθ. 9 της παρούσας.

γ. Μετά τη δημόσια εκτέλεση το κάθε μέλος του Π.Ε.Θ.. (διοργανωτής) οφείλει να αποστέλλει πλήρη, ακριβή και αναλυτικά όλα τα στοιχεία των εσόδων ή/και εισπράξεων στην ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ, ήτοι αριθμό εισιτηρίων και τιμή εισιτηρίου και εν γένει όλα τα απαραίτητα και απαιτούμενα οικονομικά στοιχεία εσόδων (π.χ. στοιχεία προώλησης, δηλώσεις στην εφορία, στοιχεία ταμείου κλπ) και ειδικότερα για μεν τις θεατρικές και μουσικοχορευτικές παραστάσεις που διαρκούν πάνω από έναν μήνα σε μηνιαία βάση και συγκεκριμένα εντός δώδεκα (12) ημερών από την επομένη της λήξης κάθε ημερολογιακού μήνα και σε κάθε άλλη περίπτωση π.χ. συντομότερη διάρκεια παραστάσεων ή για συναυλίες το αργότερο εντός δώδεκα (12) εργασίμων ημερών από την επομένη της δημόσιας εκτέλεσης. Εν συνεχεία, η ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ θα εκδίδει βάσει των αποσταλέντων στοιχείων τιμολόγιο παροχής υπηρεσιών επί πιστώσει, πληρωτέο δε πλήρως και ολοσχερώς το αργότερο εντός τριάντα ημερολογιακών (30) ημερών από την επομένη εκδόσεως εκάστου τιμολογίου, με την ημερομηνία αυτή να αποτελεί δήλη ημερομηνία πληρωμής. Εξυπακούεται ότι ο ΦΠΑ, που αναλογεί επί των αναλογούντων ποσών αμοιβών πνευματικών δικαιωμάτων βαρύνει αποκλειστικά και μόνο τον χρήστη μέλος του Π.Ε.Θ. και θα καταβάλλεται στο ακέραιο κατά την εξόφληση του τιμολογίου.

δ. Σε περίπτωση μη εισπράξεως (επί παραδείγματι, σε περίπτωση ενάρξεως δημόσιας εκτέλεσης και διακοπής λόγω ανώτερης βίας, π.χ. βροχόπτωσης, με αποτέλεσμα να επιστραφεί η αξία των εισιτηρίων) δεν οφείλεται η συμφωνηθείσα στο παρόν αμοιβή.

#### **Άρθρο 5º: Εφαρμοστέο Δίκαιο και Αρμοδιότητα**

Η παρούσα σύμβαση καθώς και όλες οι μελλοντικές διαφορές που τυχόν ανακύψουν μεταξύ τη ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ και χρήστη-μέλους του Π.Ε.Θ. θα διέπονται υποχρεωτικώς και αποκλειστικώς από το ελληνικό δίκαιο, οι δε διαφορές θα εκδικάζονται κατά την αποκλειστική αρμοδιότητα των δικαστηρίων των Αθηνών.

#### **Άρθρο 6º: Πεδίο ισχύος της παρούσης συμβάσεως**

α. Η παρούσα σύμβαση ισχύει μεταξύ αφ' ενός μεν της ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ, αφ' ετέρου δε όλων των χρηστών μουσικής που είναι μέλη του Π.Ε.Θ. *ατομικώς*, ως φυσικά ή νομικά πρόσωπα. Συνεπώς η παρούσα σύμβαση δεσμεύει αυτόματα όλα τα μέλη του Π.Ε.Θ. ατομικά, τα οποία βεβαιώνουν ήδη με την παρούσα ότι έχουν ενημερωθεί για το περιεχόμενο αυτής, συμφωνούν με αυτό, αποκτούν τα δικαιώματα και υπόκεινται στις υποχρεώσεις και στους ειδικούς όρους που ορίζονται με την παρούσα χωρίς να απαιτείται προς τούτο καμία ειδικότερη συμφωνία – προφορική ή έγγραφη. Στο τέλος της παρούσας επισυνάπτεται ως Παράρτημα Ι κατάλογος - ως αναπόσπαστο μέρος της παρούσας- με τις επωνυμίες όλων των μελών του Π.Ε.Θ. και αντισυμβαλλομένων στην παρούσα σύμβαση.

β. Ο Π.Ε.Θ. ως τέτοιος δεν αποκτά δικαιώματα ή υποχρεώσεις από την παρούσα σύμβαση, παρ' εκτός και εάν ο ίδιος λειτουργήσει στο μέλλον ως χρήστης (επί παραδείγματι εάν ο ίδιος ο Π.Ε.Θ. διοργανώσει και προβεί σε δημόσια εκτέλεση στο όνομά του).

γ. Ο Π.Ε.Θ. ή τα μέλη του επ' ουδενί δεν γίνεται να θεωρηθεί ότι λειτουργούν ως τριτεγγυητές για υποχρεώσεις άλλου ή άλλων μελών του Π.Ε.Θ. ή ότι είναι καθ' οιονδήποτε τρόπο υποκείμενα δικαιωμάτων και υποχρεώσεων από ενέργειες, δημόσια εκτέλεση ή οιασδήποτε φύσεως συμβατική σχέση την οποία έχει δημιουργήσει άλλο μέλος του Π.Ε.Θ. με την ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ.

#### **Άρθρο 7<sup>ο</sup>: Υποχρεώσεις του Π.Ε.Θ.**

α. Ο Π.Ε.Θ. υποχρεούται σε κάθε ζήτηση να ενημερώνει την ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ εάν κάποιος χρήστης μουσικών έργων είναι μέλος του, ώστε η ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ να γνωρίζει εάν εφαρμόζεται η παρούσα σύμβαση μεταξύ της ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ και του εκάστοτε χρήστη.

β. Ο Π.Ε.Θ. οφείλει να χορηγεί βεβαίωση ιδιότητας ενός χρήστη ως μέλους του το αργότερο εντός πέντε (05) ημερών από την υποβολή του αιτήματος σε αυτόν από την ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ.

γ. Ο Π.Ε.Θ. δηλώνει ότι θα συμβάλλει στην προώθηση και υποστήριξη και θα συστήσει στα μέλη του να πράξουν αναλόγως, του σεβασμού των πνευματικών δικαιωμάτων μέσω της συμπερίληψης σχετικού λογοτύπου σε αφίσες, προγράμματα και λοιπού προωθητικού και εν γένει υλικού αλλά και τυχόν καμπάνιας της ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ με παρόμοιο περιεχόμενο μέσω των κοινωνικών δικτύων και των ιστοσελίδων που αυτός και τα μέλη του διαθέτουν.

#### **Άρθρο 8<sup>ο</sup>: Υποχρέωση καλής πίστης και συνεργασίας**

Αμφότερα τα εδώ συμβαλλόμενα μέρη οφείλουν να εφαρμόζουν την παρούσα μέσα στο πλαίσιο της καλής πίστης και των συναλλακτικών ηθών.

#### **Άρθρο 9<sup>ο</sup>: Αμοιβή**

α. Αμφότερα τα συμβαλλόμενα μέρη διεξήγαγαν διαπραγματεύσεις, που είχαν σαν αποτέλεσμα την διευθέτηση του ζητήματος και ρύθμιση καταβολής των πνευματικών δικαιωμάτων (αμοιβής) της ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ για τα μέλη του Π.Ε.Θ., για τη χρήση των μουσικών έργων του εκπροσωπούμενου από αυτήν ρεπερτορίου κατά τον τρόπο που εμπεριέχεται στο παρόν ως προϊόν της συλλογικής διαπραγμάτευσης με τον Π.Ε.Θ., ώστε να αποτελέσει κίνητρο καταβολής και εξόφλησης των κάτωθι καθορισθησομένων αμοιβών, αφού ελήφθη υπόψη η μαζικότητα των χρηστών/μελών του Π.Ε.Θ. που κατ' εκτίμηση θα εισέλθουν στη συμφωνία και η εκ του λόγου αυτού συνεπαγόμενη μείωση των δαπανών της ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ για την είσπραξή τους.

Κατόπιν τούτου τα μέρη δηλώνουν, συμφωνούν και συναποδέχονται ως αμοιβή (οικονομικό αντάλλαγμα) των πνευματικών δικαιωμάτων:

1. για κάθε θεατρική παράσταση (για την οποία έχει ληφθεί, κατά τα ανωτέρω στο άρθρο 4 οριζόμενα, η προηγούμενη συναίνεση του δικαιούχου) όπου η μουσική είναι αναγκαία και συνδέεται με την υποκριτική, και εκτελείται είτε ζωντανά είτε με μηχανικά μέσα, κατ'απόκλιση του δημοσιευμένου αμοιβολογίου (Δ 2.1.), χαμηλότερη σε σχέση με αυτό, η οποία θα ανέρχεται σε ποσοστό 2,4 % επί των εσόδων της παράστασης, βάσει του εκπροσωπούμενου κάθε φορά ρεπερτορίου της ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ
2. για μουσικοχορευτική παράσταση δηλαδή για παραστάσεις όπου πρωταγωνιστεί ο χορός και τον συνοδεύει η μουσική, η οποία εκτελείται είτε ζωντανά είτε με μηχανικά μέσα, κατ'απόκλιση, του δημοσιευμένου αμοιβολογίου (Ε.9.1.), χαμηλότερη σε σχέση με αυτό, η οποία θα ανέρχεται σε ποσοστό 3,2 % επί του συνόλου των εσόδων της παράστασης, ανάλογα με το εκπροσωπούμενο ρεπερτόριο της ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ
3. για κάθε ζωντανή δημόσια εκτέλεση (συναυλία διεξαγόμενη στον χώρο του θεάτρου), κατ'απόκλιση του δημοσιευμένου αμοιβολογίου (Ε), χαμηλότερη σε σχέση με αυτό, η οποία θα ανέρχεται σε ποσοστό 5% επί του κύκλου εργασιών («τζίρου»/ «ακαθάριστων εισπράξεων» ή «εξόδων» σε περίπτωση που τα έσοδα είναι μηδενικά) εκάστης δημόσιας εκτέλεσης, κατ' αναλογία του εκπροσωπούμενου από την ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ρεπερτορίου στην εκτέλεση αυτή και
4. για κάθε συναυλία LIVE STREAMING που διατίθεται στο κοινό μέσω διαδικτύου (από ιστοσελίδα διοργανωτή) κατ'απόκλιση του δημοσιευμένου αμοιβολογίου, (Θ. Θ1.) χαμηλότερη σε σχέση με αυτό, η οποία θα ανέρχεται σε ποσοστό 5% επί των ακαθάριστων εσόδων ή και εξόδων, βάσει και των αναφερομένων στην σχετική κατηγορία του εκάστοτε ισχύοντος αμοιβολογίου.
5. για κάθε θεατρική παράσταση (για την οποία έχει ληφθεί, κατά τα ανωτέρω στο άρθρο 4 οριζόμενα, η προηγούμενη συναίνεση του δικαιούχου όπου η μουσική είναι απλά χρήσιμη, θα χορηγείται έκπτωση ύψους 10% επί των

εκάστοτε αναλογούντων πνευματικών δικαιωμάτων βάσει του εκάστοτε ισχύοντος αμοιβολογίου της ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ (Δ.2.2., Δ.2.3. ή όποια άλλη παρόμοια κατηγορία προστεθεί στο μέλλον),

6. για οποιαδήποτε άλλη χρήση δημόσιας εκτέλεσης μουσικής στους χώρους των θεάτρων π.χ. φουαγιέ κλπ θα χορηγείται έκπτωση ύψους 10% επί των εκάστοτε αναλογούντων πνευματικών δικαιωμάτων, βάσει της εφαρμοζόμενης κατηγορίας χρήσης, επί του εκάστοτε ισχύοντος αμοιβολογίου της ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ.

Οι προαναφερθείσες υπό 1. έως και 6. προβλεπόμενες αμοιβές εφαρμόζονται μόνο για τα μέλη του Π.Ε.Θ. και μόνο για αυτά που τηρούν απαρέγκλιτα, εμπρόθεσμα και στο ακέραιο το σύνολο των υποχρεώσεών τους και δεν έχουν μέχρι σήμερα (ημερομηνία υπογραφής της παρούσας) οφειλές προς την ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ.

β. Διευκρινίζεται ότι η παρούσα δεν αφορά σε περιπτώσεις μαγνητοσκοπημένων συναυλιών, παραστάσεων κλπ., όπου ελεύθερα το κοινό έχει συνεχή πρόσβαση μέσω διαδικτύου (on demand), οπότε στις περιπτώσεις αυτές θα πρέπει να καταβληθούν οι αμοιβές, όπως αναφέρονται στο εκάστοτε ισχύον αμοιβολόγιο της ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ στην κατηγορία Ζ. Επιγραμμική ( On line ) χρήση Μουσικής / STREAMING ON DEMAND ή όποια άλλη σχετική κατηγορία υιοθετηθεί στο μέλλον και θα υπογραφεί ξεχωριστή σύμβαση με τον επιχειρηματία/ διοργανωτή κλπ..

γ. Ρητά συνομολογείται ότι στην περίπτωση που οποιοδήποτε μέλος του Π.Ε.Θ. δεν τηρήσει πλήρως τις υποχρεώσεις του, σύμφωνα με τους όρους της παρούσας, η ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ θα διεκδικήσει τα προβλεπόμενα από τις οικείες νομοθετικές διατάξεις και το εκάστοτε ισχύον αμοιβολόγιο της, χωρίς να δεσμεύεται από την παρούσα συμφωνία. Πέραν του ανωτέρω σε περίπτωση που οποιοδήποτε μέλος του Π.Ε.Θ. δεν προσκομίσει εμπροθέσμως και προσηκόντως τους καταλόγους μουσικών έργων (playlist-setlists) η ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ διατηρεί τα δικαιώματά της, κατά τα προβλεπόμενα στο ν. 4481/2017 (ιδίως του άρθ. 24 του νόμου αυτού).

#### **Άρθρο 10<sup>ο</sup>: Διάρκεια της παρούσης**

α. Η παρούσα σύμβαση έχει ορισμένη διάρκεια, και ανεξάρτητα από την ημερομηνία υπογραφής της, έχει έναρξη ισχύος αναδρομικά από 1.1.2023 μέχρι και 31.12.2024.

β. Η παρούσα σύμβαση παρατείνεται αυτοδικαίως για ένα έτος, εκτός εάν κάποιος από τα συμβαλλόμενα μέρη γνωστοποιήσει στο άλλο τη βούλησή του περί μη παράτασης της ισχύος της σύμβασης για το επόμενο έτος με σχετική έγγραφη γνωστοποίηση, έναν τουλάχιστον μήνα πριν τη λήξη του αντιστοίχου ημερολογιακού έτους (31/12) ισχύος της σύμβασης.

#### **Άρθρο 11: Τελικές διατάξεις**

- α. Αμφότερα τα συμβαλλόμενα μέρη δηλώνουν ρητώς και ανεπιφυλάκτως ότι άπαντες οι όροι είναι ουσιώδεις και δεσμευτικοί.
- β. Τροποποίηση, διαγραφή, προσθήκη ή εν γένει οιαδήποτε αλλοίωση γενομένη στο σώμα της παρούσης είναι ισχυρή μόνον εάν μονογράφεται από τους αντισυμβαλλομένους, σε όλα τα πρωτότυπα. Οιαδήποτε μελλοντική τροποποίηση της παρούσης θα είναι ισχυρή μόνον εάν είναι έγγραφη και υπογεγραμμένη από αμφότερα τα συμβαλλόμενα μέρη, ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ και Π.Ε.Θ. .
- γ. Εν όψει του άρθρου 12 παρ. 2 του Ν. 2121/93, το οποίο απαγορεύει την μεταβίβαση των ηθικών δικαιωμάτων των δημιουργών, οι μουσικοσυνθέτες - στιχουργοί, τα έργα των οποίων περιλαμβάνονται στο εκπροσωπούμενο ρεπερτόριο της ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ, διατηρούν το προσωποπαγές και αναπαλλοτρίωτο ηθικό δικαίωμά τους να αρνηθούν τη χρήση μουσικών έργων τους, σε ενάσκηση του ηθικού τους δικαιώματος.
- δ. Συμφωνείται ρητώς ότι στην περίπτωση που μέλη του Π.Ε.Θ. αποτελούν μέλη και άλλων ενώσεων με τις οποίες διατηρεί σύμβαση η ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ, για τα χρονικά διαστήματα που αφορά η παρούσα, θα επωφεληθούν των καθορισθησομένων με αυτές αμοιβών άπαξ κατ' επιλογήν τους, για εκάστη χρήση.
- ε. Σε περίπτωση που τυχόν ανακύψει διαφορά μεταξύ των συμβαλλομένων, η οποία αφορά στην παρούσα σύμβαση, τα συμβαλλόμενα μέρη υπόσχονται ότι θα καταβάλλουν κάθε δυνατή προσπάθεια για την εξώδικη επίλυση αυτής, στο πλαίσιο που θέτουν οι αρχές της καλής πίστης και των συναλλακτικών ηθών, άλλως για την επίλυση των διαφορών μεταξύ των συμβαλλομένων μερών από την ερμηνεία και εφαρμογή του παρόντος εφαρμόζεται το ελληνικό δίκαιο και αρμόδια ορίζονται τα δικαστήρια της Αθήνας, κατά ρητή παρέκταση κάθε σχετικής δωσιδικίας. Η εν λόγω παρέκταση δεν επηρεάζει τη δωσιδικία μεταξύ της ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ και των

υπόχρεων καταβολής αμοιβής πνευματικής ιδιοκτησίας μελών του Π.ΕΘ., η οποία ρυθμίζεται σύμφωνα με τον νόμο.

#### στ. ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΠΡΟΣΩΠΙΚΩΝ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ

στ.1. Τυχόν πρόσβαση των δύο συμβαλλομένων μερών σε πληροφορίες που μπορεί να συνιστούν δεδομένα προσωπικού χαρακτήρα διέπεται από το ενωσιακό και εθνικό ρυθμιστικό πλαίσιο περί προστασίας προσωπικών δεδομένων, ήτοι τον Κανονισμό (ΕΕ) 2016/679, τη σχετική νομολογία του ΔΕΕ, τον Ν. 4624/2019, τον Ν. 3471/2006, καθώς και τις πράξεις (αποφάσεις, γνωμοδοτήσεις, κατευθυντήριες γραμμές) του Ευρωπαϊκού Συμβουλίου Προστασίας Δεδομένων και της Αρχής Προστασίας Δεδομένων Προσωπικού Χαρακτήρα (εφ' εξής από κοινού καλούμενα ως «Υφιστάμενη Νομοθεσία»). Οι υποχρεώσεις και οι περιορισμοί που περιέχονται στην παρούσα παράγραφο δεν εφαρμόζονται σε πληροφορίες που:

- i. Είναι ή καθίστανται ευρέως γνωστές με άλλον τρόπο και όχι κατά παράβαση της παρούσης.
- ii. Είναι ή καθίστανται ευρέως γνωστές από άλλες πηγές χωρίς να παραβιάζεται η υποχρέωση εμπιστευτικότητας μεταξύ των συμβαλλομένων.
- iii. Η αποκάλυψή τους επιβάλλεται από οποιαδήποτε σχετική νομική ή επαγγελματική υποχρέωση ή/και από οποιαδήποτε Δημόσια Αρχή.
- iv. Προορίζονται για δημοσίευση δεδομένης της Φύσης και του Σκοπού των Υπηρεσιών.

στ.2. Τα δύο συμβαλλόμενα μέρη δεσμεύονται ότι έχουν συμμορφωθεί πλήρως με την Υφιστάμενη Νομοθεσία, ότι τηρούν τις Αρχές της Επεξεργασίας, όπως αυτές προβλέπονται στην Υφιστάμενη Νομοθεσία, εφαρμόζουν τα Τεχνικά και Οργανωτικά μέτρα για τη διασφάλιση της Νομιμότητας της Επεξεργασίας, διασφαλίζουν ότι θα ικανοποιούνται τα Δικαιώματα των Υποκειμένων των Δεδομένων, όπως αυτά ορίζονται από τον Κανονισμό (ΕΕ)2016/679 και θα διεκπεραιώνουν άμεσα και εντός προβλεπόμενου χρονικού ορίου, τις υποχρεώσεις τους ενημέρωσης της Αρχής Προστασίας Δεδομένων σε περίπτωση που θα απαιτηθεί.

Έκαστο των Συμβαλλομένων Μερών οφείλει:

- i. Να ενημερώσει το έτερο Συμβαλλόμενο Μέρος αμέσως μόλις αντληφθεί την εμφάνιση οποιουδήποτε περιστατικού που επέφερε ή είναι λογικά πιθανό να



επιφέρει παραβίαση της ασφάλειας, συμπεριλαμβανομένης οποιασδήποτε τυχαίας ή παράνομης απώλειας, κλοπής, διαγραφής, αποκάλυψης ή διαφθοράς Προσωπικών Δεδομένων ή / και οποιασδήποτε μη εξουσιοδοτημένης χρήσης ή πρόσβασης σε Προσωπικά Δεδομένα,

ii. Να παρέχει κάθε συνεργασία και πληροφόρηση, που εύλογα θα ζητηθούν από το έτερο Συμβαλλόμενο Μέρος σε σχέση με το εκάστοτε Περιστατικό Ασφαλείας, το συντομότερο δυνατόν και σε κάθε περίπτωση εντός 48 ωρών από την λήψη γνώσης του Περιστατικού Ασφαλείας, συμπεριλαμβάνοντας:

- Όλες τις λεπτομέρειες του Περιστατικού, συμπεριλαμβανομένων των κατηγοριών και του κατά προσέγγιση αριθμού των σχετικών Υποκειμένων Δεδομένων,
- Πλήρη στοιχεία των Προσωπικών Δεδομένων που τέθηκαν σε κίνδυνο, συμπεριλαμβανομένων των κατηγοριών και του κατά προσέγγιση αριθμού των σχετικών αρχείων Προσωπικών Δεδομένων,
- Όπου αυτό είναι γνωστό, λεπτομέρειες των πιθανών συνεπειών του Περιστατικού Ασφαλείας,
- Πλήρεις λεπτομέρειες σχετικά με τον τρόπο με τον οποίο διερευνάται το Περιστατικό Ασφαλείας, καθώς και μέτρα για τη μείωση και την αποκατάσταση που έχουν ήδη τεθεί σε εφαρμογή και πρέπει να τεθούν σε εφαρμογή, και
- Κατά πόσον τα Υποκείμενα των Δεδομένων έχουν ενημερωθεί ή έχουν με οποιονδήποτε άλλο τρόπο ήδη λάβει γνώση του Περιστατικού Ασφαλείας, και την απάντησή τους.

στ.3. Κατά την εκτέλεση του παρόντος Συμφωνητικού, ενδέχεται να διακινηθούν εκατέρωθεν πληροφορίες ή/και έγγραφα μέσω τηλεφώνου, fax, Διαδικτύου ή/και άλλα ηλεκτρονικά μέσα. Τα προαναφερόμενα μέσα επικοινωνίας δεν διασφαλίζουν 100% Εμπιστευτικότητα και απουσία λαθών και οι πληροφορίες ή/και τα έγγραφα μπορεί να αλλοιωθούν, χαθούν, καταστραφούν, καθυστερήσουν, φτάσουν ημιτελή ή κατεστραμμένα, με πιθανό αποτέλεσμα να δυσχεραίνεται η χρήση για την οποία προορίζονται.

Σε περιπτώσεις παραβίασης της Εμπιστευτικότητας ή/και της Ακεραιότητας, τα δύο Συμβαλλόμενα Μέρη δεσμεύονται για την άμεση αποκατάσταση αυτής/ών μέσω αναθεώρησης των Τεχνικών ή/και Οργανωτικών μέτρων.

Η παρούσα σύμβαση, υπογεγραμμένη ως έπεται, ανegnώσθη από όλα τα συμβαλλόμενα μέρη, καθένα από τα οποία έλαβε ένα εκ των δύο πρωτοτύπων.

**ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ**

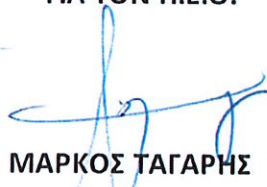


**ΙΩΑΝΝΗΣ ΓΚΙΟΚΑΣ**

**ΕΜΠΟΡΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ**

ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ  
ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΩΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ Η ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ  
ΑΣΤΙΚΟΣ ΣΥΝΕΤΑΙΡΙΣΜΟΣ ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΕΝΗΣ ΕΥΘΥΝΗΣ  
Χ. ΣΑΜΠΑΓ - Σ. ΧΟΥΡΙ 3, Τ.Κ. 15125, ΜΑΡΟΥΣΙ  
ΑΦΜ: 999538617 - Δ.Ο.Υ.: ΑΜΑΡΟΥΣΙΟΥ  
Αρ. ΓΕΜΗ: 161712601000  
ΤΗΛ.: +30 210 3215278  
e-mail: autodia@autodia.gr, www.autodia.gr

**ΓΙΑ ΤΟΝ Π.Ε.Θ.**



**ΜΑΡΚΟΣ ΤΑΓΑΡΗΣ**

**ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΔΣ**

**ΕΝΩΣΗ**  
**ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ ΕΝΩΣΗ ΘΕΑΤΡΟΥ (ΠΕΘ)**  
**ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΣΥΛΛΟΓΩΝ**  
**ΚΑΙ ΣΩΜΑΤΕΙΩΝ**  
ΚΑΡΟΛΟΥ 18 - Τ.Κ. 104 37 ΑΘΗΝΑ  
Α.Φ.Μ. 996705584 - Δ.Ο.Υ. Α' ΑΘΗΝΩΝ