



Είδος: Εφημερίδα / Κύρια / Πολιτική / Ημερήσια  
Ημερομηνία: Πέμπτη, 16-02-2017  
Σελίδα: 1, 0020 (1 από 3)  
Μέγεθος: 398 cm<sup>2</sup>  
Μέση κυκλοφορία: 7020  
Επικοινωνία εντύπου: 211 1045000

Λέξη κλειδί: ΓΛΕΖΟΣ ΓΙΑΝΝΗΣ

ΣΚΑΝΔΑΛΟ ΑΕΠΙ  
Στον εισαγγελέα  
το πόρισμα των λογιστών  
ΣΕΛ. 20-21

www.clipnews.gr

# Σπάνε τη σιωπή οι δημιουργοί σχετικά με την ΑΕΠΙ

**Η υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού Λυδία Κονιόρδου έστειλε στον εισαγγελέα το πόρισμα που αποκαλύπτει τους σκανδαλώδεις μισθούς των στελεχών της εταιρείας από τα δικαιώματα των καλλιτεχνών, που αρχίζουν να εξεγείρονται με τη σειρά τους δικαιώνοντας την «Εφ.Συν.», η οποία φώτισε πρώτη τις περιέργες κινήσεις της διοίκησης**



► Των **ΑΝΤΑΣ ΨΑΡΡΑ,**  
**ΔΗΜΗΤΡΗ ΚΑΝΕΛΟΠΟΥΛΟΥ**

αύει επιτέλους η σιωπή γύρω από την ΑΕΠΙ, σπάει η ομερτά. Πρώτη η «Εφ.Συν.» ξεκίνησε τις αποκαλύψεις γύρω από τις περιέργες κινήσεις της διοίκησης της ΑΕΠΙ, πέρυσι τον Μάρτιο, τότε που η εταιρεία αποφάσισε να μετακομίσει στην Κύπρο. Αλλά κανείς, σχεδόν, δεν μας ακολούθησε... Σπάνε επίσης τη σιωπή τους οι δημιουργοί-καλλιτέχνες που αρχίζουν να εξεγείρονται και αυτοί με τη σειρά τους. Αφού βέβαια προσπαθούν πρώτα να συνέλθουν από το σοκ που υπέστησαν διαβάζοντας το πόρισμα των ορκωτών λογιστών για την ΑΕΠΙ και το οποίο αποκαλύπτει μνηστιαίους μισθούς των διοικούντων την εταιρεία ύψους αρκετών δεκάδων χιλιάδων ευρώ.

Χθες η υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού Λυδία Κονιόρδου απέστειλε στον εισαγγελέα το πόρισμα για την ΑΕΠΙ, προκειμένου «να αναζητηθούν τυχόν ευθύνες με σκοπό την προστασία των δικαιωμάτων των δημιουργών».

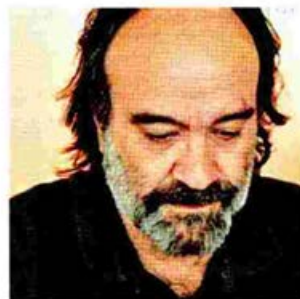
Ταυτόχρονα, όπως σημειώνει η υπουργός στην ανακοίνωσή της, «επισημαίνεται η διαδικασία κατάθεσης στη Βουλή του νομοσχεδίου για τα πνευματικά δικαιώματα».

Στο ίδιο μήκος κύματος και ο Θέμης Μουμουλίδης, βουλευτής ΣΥΡΙΖΑ και σκηνοθέτης.

«Ομηροί μιας παράας οι Έλληνες δημιουργοί», δηλώνει, «ο διαχειριστικός έλεγχος στην ΑΕΠΙ δεν αφήνει κανένα

περιθώριο ολιγωριών». Επίκαιρη εργασία κατέθεσε και η υπεύθυνη Πολιτισμού της Κοινοβουλευτικής Ομάδας

της Δημοκρατικής Συμπαράταξης, Χαρά Κεφαλίδου, ζητώντας να «δοθεί το πόρισμα των ορκωτών λογιστών στα κόμ-



**ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΛΔΑΡΑΣ**

**«Κωπηλάτες σε δουλεμπορικό»**

«**Η ΑΕΠΙ ΠΑΝΤΑ** είχε αντιπάλους τους δημιουργούς, ενώ έπρεπε να τους είχε συμμάχους», είπε χθες ο συνθέτης και στιχουργός Κώστας Καλδάρας στον «105,5 Στο Κόκκινο» και τους Γ. Τραπεζιώτη και Πρ. Αγγελόπουλο, καταγγέλλοντας το μονοπώλιο της ΑΕΠΙ. «Ο διευθυντής της ΑΕΠΙ είχε μισθό 50.000 ευρώ όταν ένας καλός δημιουργός αυτό το ποσό για τα πνευματικά του δικαιώματα θα το πάρει σε 7 με 8 χρόνια. Είμαστε κωπηλάτες σε μια γαλέρα, σ' ένα δουλεμπορικό. Ημασταν εκεί επειδή δεν υπήρχε τίποτα άλλο», τόνισε. «Οι δημιουργοί είναι άμεσα εξαρτημένοι από τα πνευματικά τους δικαιώματα, είναι θέμα επιβίωσης. Δεν μιλάω για κάποιον που το κάνει σαν κόμμι, μιλάω για τους δημιουργούς. Δεν τολμώ να πω να κλείσει η ΑΕΠΙ, αλλά πρέπει πρώτα απ' όλα να ελεγχθεί ουσιαστικά και να ληφθούν τα απαραίτητα νομικά μέτρα».

ματα» και «το νομοσχέδιο, όπως τελικά θα διαμορφωθεί, να ακολουθήσει την ορθή νομοθέτηση, δηλαδή να δοθεί για διαβούλευση».

Σοβαρές καταγγελίες διατυπώνει και πάλι ο Γιάννης Γλέζος μέσω της «Εφ. Συν.». Αυτή τη φορά για τον τρόπο που συγκροτήθηκε το «ευνοϊκό» προς την ΑΕΠΠ διακεείμενο νέο Διοικητικό Συμβούλιο του Οργανισμού Πνευματικής Ιδιοκτησίας (ΟΠΙ). «Την περίοδο που εκπονήθηκε το νομοσχέδιο-έκτρωμα του υπουργείου Πολιτισμού, η νομική σύμβουλος του υπουργού κ. Μπαλά που το έγραψε «κομμένο και ραμμένο» στα μέτρα της ΑΕΠΠ τοποθετήθηκε στο διοικητικό συμβούλιο του Οργανισμού του υπουργείου Πολιτισμού που εποπτεύει την ΑΕΠΠ, όπου και παραμένει μέχρι σήμερα».

#### Το έργο του ΟΠΙ

Και συνεχίζει: «Τώρα όμως, μετά τις προσπάθειες της νέας υπουργού κ. Κονιόρδου να διορθωθεί και να βελτιωθεί το νομοσχέδιο, μια ευνοϊκή για την ΑΕΠΠ πλειοψηφία στο Δ.Σ. θα είχε αποτέλεσμα να δυσκολευτεί άμεσα το έργο του ΟΠΙ και οι κυρώσεις που θα έπρεπε να της επιβληθούν να είναι μηδισμένες έως ανύπαρκτες».

Καταγγέλλει επίσης πως «από τη στιγμή που ανέλαβε το νέο Δ.Σ. μέχρι σήμερα καμία κύρωση από τον ΟΠΙ δεν έχει επιβληθεί στην ΑΕΠΠ (π.χ. για την υπόθεση της Κύπρου), ούτε καμία άλλη έρευνα έχει αρχίσει παρά τις επώνυμες καταγγελίες δημιουργών. Πρέπει η υπουργός άμεσα να αλλάξει τη σύνθεση του Δ.Σ. του ΟΠΙ».

## ΝΟΤΗΣ ΜΑΥΡΟΥΔΗΣ «Κομπογιαννίτικη συμπεριφορά»

**ΕΠΙΣΤΟΛΗ ΑΠΕΙΣΤΕΙΑΣ ΣΤΗΝ «ΕΦ.ΣΥΝ.»** και ο συνθέτης Νότης Μαυρουδής, μέλος του Δ.Σ. της ΑΕΠΠ παλαιότερα. «Η 10η Φεβρουαρίου μάς έφερε κεραυνοβόλα το πόρισμα ορκωτών λογιστών για ατασθαλίες στην εταιρεία διαχείρισης των πνευματικών δικαιωμάτων. Θα πρέπει να παραδεχτούμε πως όλο αυτό είναι ένα βαρύ χτύπημα στην πολύχρονη σχέση των συμβεβλημένων δημιουργών με τον εισπρακτικό φορέα ΑΕΠΠ Α.Ε., που λειτουργεί επί εβδομήντα πέντε συναπτά έτη (ιδρύθηκε το 1930)», σημειώνει.

Και συνεχίζει: «Η απόληξη της ΑΕΠΠ Α.Ε. είναι παραπάνω από αναγκαία και επιτακτική. Θα πρέπει να απαντήσει σε κάθε παράγραφο του πορίσματος με ισχυρά και διαφανή επιχειρήματα και όχι με νομικά τεχνάσματα... Θα πρέπει να απαντήσει πάνω σε ζητήματα μισθοδοσίας που, απ' ό,τι διάβασα, είναι κάτι παραπάνω από εντυπωσιακά, σχεδόν... αυτοκρατορικά!

»Μην ξεχνάμε πως το άφθονο αυτό χρήμα (που αναφέρεται στο πόρισμα), το οποίο δόθηκε σε αμοιβές και μισθοδοσίες των

υψηλά ιστάμενων στελεχών της εταιρείας, προέρχεται από τα ποσά που εισπράχθηκαν από τη χρήση μουσικών έργων και τραγουδιών συνθετών-σπουδαίων. Η συμμετοχή μου στο Δ.Σ. της ΑΕΠΠ Α.Ε. έληξε πριν από δύο χρόνια (2015) και στο διάστημα αυτό αμειβόμουν με 4.000 ευρώ ετησίως για τα συμβούλια και τις επιτροπές όπου συμμετείχα. Ητοι, 334 ευρώ τον μήνα».

Κλείνοντας την επιστολή του ο δημοφιλής συνθέτης σημειώνει πως το θέμα αυτό δεν θα λειώσει εύκολα. «Η ηθική κατάπτωση της ΑΕΠΠ δεν τραυματίζει μόνο την ίδια, αλλά αντανακλάται και στον κόσμο του ελληνικού τραγουδιού. Η κρίση της εποχής των μνημονίων περιέχει και την κρίση της διαχείρισης των πνευματικών

δικαιωμάτων. Μόνο που αυτή τη φορά δεν φταίνε οι μνημονιακές υποχρεώσεις, αλλά η κομπογιαννίτικη συμπεριφορά της ΑΕΠΠ... Ωσπου να δω εμπεριστατωμένη απάντηση της ΑΕΠΠ, θα θεωρώ πως αντί για συνεργάτες, μας χρησιμοποιήσει και μας χρειάζεται ως πόνια...».

