

## ΔΕΣΜΕΥΘΗΚΑΝ ΟΙ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΙ ΤΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ ΞΑΝΘΟΠΟΥΛΟΥ

# Πρόστιμα στην ΑΕΠΙ, διεθνής υποστήριξη στους δημιουργούς

» **Εξελίξεις** σε όλα τα μέτωπα που σχετίζονται με την ΑΕΠΙ, δικαστικό, φορολογικό, εταιρικό, πυροδοτεί η εισαγγελική έρευνα, ενώ στο πλευρό των Ελλήνων δημιουργών τίθεται η ευρωπαϊκή ένωση συνθετών και τραγουδοποιών ECSA, η οποία με επιστολή της προς τον πρωθυπουργό Αλέξη Τσίπρα και την υπουργό Πολιτισμού Λυδία Κονιόρδου κάνει έκκληση για τον «άμεσο διορισμό κρατικού επιτρόπου - διαχειριστή για να διοικήσει την ΑΕΠΙ».

Σύμφωνα με ασφαλείς πληροφορίες, εκτός από τη δέσμευση των τραπεζικών λογαριασμών του Δ.Σ. της ΑΕΠΙ, έχουν δεσμευτεί οι τραπεζικοί λογαριασμοί των μελών της οικογένειας Ξανθόπουλου, δηλαδή των γονιών Πέτρου και Νικολέτας και των παιδιών τους Δημήτρη και Θεανώς.

Σύμφωνα με βούλευμα του Συμβουλίου Πλημμελειοδικών Αθηνών, που εκδόθηκε στις 2 Μαρτίου, δεσμεύονται οι λογαριασμοί της οικογένειας, καθώς από τα στοιχεία της δικογραφίας προέκυψε υπεξαίρεση του ποσού των 11 εκατομμυρίων ευρώ, τα οποία εισέπραξαν αλλά δεν απέδωσαν στους δημιουργούς. Επιπλέον, σύμφωνα με το βούλευμα η οικογένεια παρακράτησε το ποσό των 4 εκατομμυρίων ευρώ που όφειλε να διαθέσει σε πολιτιστικούς και κοινωνικούς σκοπούς και τα χρησιμοποίησε για να αυξήσει την περιουσία της ΑΕΠΙ και τη δική της. Τέλος

**Με επιστολή της στον πρωθυπουργό η ευρωπαϊκή ένωση συνθετών και τραγουδοποιών ECSA απευθύνει έκκληση για άμεσο διορισμό κρατικού επιτρόπου - διαχειριστή**

διαπιστώνεται η αποφυγή απόδοσης ΦΠΑ για το ποσό των 7.200.000 ευρώ, για την οποία η ΦΑΕΕ Αθηνών την περασμένη Παρασκευή επέβαλε πρόστιμο 6 εκατ. ευρώ.

Και ενώ στο δικαστικό πεδίο οι έρευνες συνεχίζονται εντατικά, οι Ευρωπαίοι δημιουργοί ενώνουν τη φωνή τους με τους περισσότερους από 400 Έλληνες ομοτέχνους τους στο θέμα του διορισμού επιτρόπου. Η ECSA που εκπροσωπεί 54 εθνικές ενώσεις συνθετών και τραγουδοποιών όλων των ειδών μουσικής σε 26 ευρωπαϊκές χώρες, ζητάει τον άμεσο διορισμό του προκειμένου «να διοικήσει την ΑΕΠΙ και να τη μετασχηματίσει σε έναν μη κερδοσκοπικό οργανισμό, στο Δ.Σ. του οποίου θα εκπροσωπούνται δίκαια οι δικαιού-



χοι».

Αυτή η ενέργεια σύμφωνα με την ECSA «θα διασφάλιζε τη συνέχιση της συλλογικής διαχείρισης των πνευματικών δικαιωμάτων στην Ελλάδα για το ελληνικό και ξένο ρεπερτόριο». Το «χειρότερο σενάριο για τους Έλληνες και ξένους συνθέτες», σημειώνει η ECSA, «θα ήταν η διάλυση της ΑΕΠΙ, που θα είχε αποτέλεσμα την απώλεια προστασίας της πνευματικής ιδιοκτησίας με σημαντική ζημία για τον πολιτιστικό και οικονομικό κλάδο».

Στην επιστολή της η ECSA κάνει έκκληση επίσης για την ενσωμάτωση, άμεσα, της ευρωπαϊκής οδηγίας για τη συλλογική διαχείριση (26/2014), «η οποία πιστεύουμε ότι θα συμβάλει σημαντικά στη βελτίω-

ση της διαφάνειας, της αποτελεσματικότητας και της λογοδοσίας στη διαχείριση των πνευματικών δικαιωμάτων».

Σε ό,τι αφορά τώρα την ίδια την ΑΕΠΙ, η δέσμευση των λογαριασμών των μελών του Δ.Σ. της αλλά και της οικογένειας Ξανθόπουλου της προκαλεί επιπλέον μπελάδες αφού ως φαίνεται δεν βρίσκεται κανείς να αναλάβει τη θέση του προέδρου του νέου διοικητικού συμβουλίου της.

Ενώ πριν από 10 ημέρες γνωστοποιούσε με ανακοίνωσή της τις προτάσεις της προς τον Οργανισμό Πνευματικής Διαχείρισης για τη σύνθεση του νέου Διοικητικού Συμβουλίου της, προτείνοντας τον σιouxργό Ηλία Φιλίππου ως πρόεδρο, σύμφωνα με την ανακοίνωση που έ-

στειλε στο Γενικό Εμπορικό Μητρώο το νέο Δ.Σ. της εταιρείας αποτελούν ο Πέτρος Ξανθόπουλος στη θέση του προέδρου και του διευθύνοντος συμβούλου, ο Δημήτρης Ξανθόπουλος στη θέση του γενικού διευθυντή και ο δικηγόρος Γιώργος Κρίππας ως μέλος.

Στο μεταξύ ακόμα δεν έχει συνεδριάσει ο Οργανισμός Πνευματικής Ιδιοκτησίας μετά τις εξελίξεις που προκάλεσε η δημοσιοποίηση του πορίσματος της Ernst & Young προκειμένου να αποφασίσει για την προστασία των δημιουργών. Στη συνεδρίασή του της 9ης Φεβρουαρίου το Δ.Σ. παρέπεμψε τη συζήτηση του θέματος στη συνεδρίαση της περασμένης Παρασκευής 10 Μαρτίου η οποία ωστόσο αναβλήθηκε εξ αιτίας κωλύματος κάποιων μελών, παρά την επιθυμία του προέδρου του για άμεση αντιμετώπιση του ζητήματος.

Ωστόσο το υπουργείο Πολιτισμού, όπως διαβεβαίωσε η υπουργός Πολιτισμού, θα διενεργηθεί διαχειριστικός έλεγχος στην ΑΕΠΙ και για τα έτη 2015-16, όπως πρότεινε ο ΟΠΙ. Επείγον ωστόσο προκύπτει το θέμα του νομοσχεδίου για τα πνευματικά και συγγενικά δικαιώματα, που αναμένεται να κατατεθεί στη Βουλή, για το οποίο η συντριπτική πλειονότητα των Ελλήνων δημιουργών, και εσχάτως η ECSA, ζητούν διορισμό κρατικού επιτρόπου.

**ΠΟΛΥ ΚΡΗΜΝΙΩΤΗ**