

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Πολλές και σημαντικές επαφές και συναντήσεις έγιναν για την ΑΥΤΟΔΙΑΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ, στο πλαίσιο της MIDEM που διοργανώθηκε 5-8 Ιουνίου στις Κάννες. Για μία ακόμη φορά η ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ συμμετείχε στη διακεκριμένη παγκόσμια μουσική έκθεση που απευθύνεται στους επαγγελματίες του κλάδου της μουσικής βιομηχανίας και διοργανώνεται επί 53 συναπτά έτη στη Γαλλία.

Ο Οργανισμός μας εκπροσωπήθηκε από τον Πρόεδρο κ. Γιάννη Γλέζο και την υπεύθυνη Επικοινωνίας & Δημοσίων Σχέσεων κα. Ηλιάννα Αντωνίου και φιλοξενήθηκε στο ελληνικό περίπτερο του Υπουργείου Πολιτισμού (P4.B16). Το περίπτερο επιμελήθηκε το Τμήμα Μουσικής της Διεύθυνσης Παραστατικών Τεχνών και Κινηματογράφου της Γενικής Διεύθυνσης Σύγχρονου Πολιτισμού του Υπουργείου και εκπροσωπήθηκε φέτος από τις κυρίες Ευδοξία Σπυριδάκη και Χρυσούλα Κουλουράκη.

Στο πλαίσιο της MIDEM, πραγματοποιήθηκαν ενημερωτικές συναντήσεις με εκπροσώπους ομολόγων οργανισμών, με τους οποίους η ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ προχωρά άμεσα στην υπογραφή συμβάσεων αμοιβαιότητας, καθώς και με εκπροσώπους μεγάλων ενώσεων εκδοτών μουσικής και ψηφιακών υπηρεσιών streaming που ξεκινούν τις υπηρεσίες τους στην ελληνική αγορά.

Ο νέος κύκλος των συμβάσεων αμοιβαιότητας εγκαινιάζεται με τη SACM (Μεξικό), τη MESAM (Τουρκία), τη UBC (Βραζιλία) και τη JASRAC (Ιαπωνία). Θα συνεχιστεί με την SGAE (Ισπανία), την TEOSTO (Φινλανδία) και την ARTISJUS (Ουγγαρία). Έπονται οι μεγάλοι ευρωπαϊκοί Οργανισμοί.

Οι εκπρόσωποι των ξένων οργανισμών και φορέων δέχθηκαν με χαρά και ανακούφιση τα νέα για την υγιή διάδοχη κατάσταση στη συλλογική διαχείριση πνευματικών δικαιωμάτων στην Ελλάδα, για την εξασφαλισμένη σταδιακή ανάπτυξη και εδραίωση της ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ σε όλα τα επίπεδα, με την πλήρη υποστήριξη της CISAC (Παγκόσμιας Συνομοσπονδίας Οργανισμών Συλλογικής Διαχείρισης) σε

τεχνοοικονομικό επίπεδο, μετά και την οριστική αποβολή της ΑΕΠΙ από τη Συνομοσπονδία, όπως ανακοινώθηκε στο πλαίσιο της Γενικής της Συνέλευσης που έγινε στην Βαρσοβία την περασμένη βδομάδα.

Την έκθεση παρακολούθησαν φέτος 4.800 καλλιτέχνες/συγκροτήματα, εκπρόσωποι Οργανισμών Συλλογικής Διαχείρισης, εκδοτών μουσικής, ψηφιακών μουσικών υπηρεσιών, δισκογραφικών εταιριών, μάνατζερς & διοργανωτές συναυλιών, πολιτικοί αξιωματούχοι του Ευρωκοινοβουλίου κ.ά. από 80 χώρες (+9% έναντι των συμμετοχών 2017).