

Music Business Worldwide

«Σε αναταραχή ο κλάδος των μουσικών δικαιωμάτων στην Ελλάδα, καθώς η επικεφαλής του γραφείου πνευματικής ιδιοκτησίας παραιτείται»
(Ημερομηνία, 22/10/2018)



«Ο ταλαιπωρημένος από τα σκάνδαλα κλάδος των δικαιωμάτων των δημιουργών μόλις βυθίστηκε πάλι στην κρίση.

Στον μεγαλύτερο ΟΣΔ της χώρας, την ΑΕΠΙ (Ελληνική Εταιρία για την Προστασία της Πνευματικής Ιδιοκτησίας) διενεργήθηκε Εισαγγελική έρευνα τον Μάρτιο 2017, μετά τους ευρέως διαδεδομένους ισχυρισμούς για διαφθορά.

Η Ernst & Young πραγματοποίησε οικονομικό έλεγχο για το διάστημα 2011-2014 και βρήκε ότι την περίοδο εκείνη η ΑΕΠΙ είχε συνεχιζόμενες ζημιές μόλις πάνω από 11 εκατ. €, αδυνατούσε να διανείμει δικαιώματα ύψους περίπου 42 εκατ. € στα μέλη της και αντιμετώπιζε χρέη ύψους 20 εκατ. €.

Ο Διευθύνων Σύμβουλος της Πέτρος Ξανθόπουλος, από την άλλη πλευρά, λάμβανε ετήσιο μισθό 635.000 €.

Νωρίτερα τον ίδιο χρόνο, η Κυβέρνηση ανέστειλε προσωρινά την άδεια από την (πρώην οικογενειακή) ΑΕΠΙ και αποφάσισε να συστήσει έναν νέο κρατικό οργανισμό δημιουργών, την αποκαλούμενη ΕΥΕΔ.

Στο πιο πρόσφατο επεισόδιο αυτού του εν εξελίξει έπους, μία αξιωματούχος-παράγων της κυβέρνησης, η Ειρήνη Σταματούδη, η οποία βρισκόταν στο επίκεντρο των προσπαθειών για την ανοικοδόμηση του

κλάδου, μόλις παραιτήθηκε από τη θέση της ως επικεφαλής του Οργανισμού Πνευματικής Ιδιοκτησίας (ΟΠΙ).

Αυτό το γνωρίζουμε επειδή η καταγγελτική επιστολή παραίτησής της δημοσιεύτηκε ολόκληρη στην ημερήσια εφημερίδα της χώρας, την Καθημερινή, καθώς και σε άλλες εκδόσεις, όπως οι Times of Change.

Στην επιστολή, η οποία απευθύνεται στην Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού της χώρας Μυρσίνη Ζορμπά, η Σταματούδη αναφέρει μία γενική έλλειψη διαφάνειας και συμπεριφοράς των διοικητικών στελεχών του ΟΠΙ και της ΕΥΕΔ ως τον κύριο λόγο για της απόφασής της να παραιτηθεί.

Μεταξύ των ισχυρισμών της, μεταφρασμένων στα αγγλικά, η Σταματούδη κατηγορεί τα διοικητικά στελέχη για υπέρογκους μισθούς, καθώς και για ανεντιμότητα όσον αφορά τη σχέση τους με την ΑΕΠΙ.

Θέτει, επίσης, ζητήματα όπως είναι η απουσία αναφορών για δαπάνες, η σύγκρουση συμφερόντων των στελεχών που βρίσκονται στα Διοικητικά Συμβούλια και των δύο φορέων, του οργανισμού πνευματικής ιδιοκτησίας και της ΕΥΕΔ.

Η Κυβέρνηση έχει ορίσει τον ΟΠΙ υπεύθυνο για την ΕΥΕΔ, αν και ο ΟΠΙ είναι επίσης η κρατική υπηρεσία αρμόδια για να εποπτεύει τους οργανισμούς της χώρας. Η επιστολή, επίσης, επικαλείται τη διακριτική μεταχείριση της ΕΥΕΔ σε σχέση με άλλους ΟΣΔ που λειτουργούν στην ίδια αγορά, κάτι το οποίο, όπως υποστηρίζει η Σταματούδη, υποδεικνύει ότι υπάρχει «διακριτική μεταχείριση μεταξύ των δημιουργών και των άλλων δικαιούχων.»

Ο άλλος διακεκριμένος ΟΣΔ που λειτουργεί στην αγορά είναι η ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ, η οποία υποστηρίζεται από τους μεγαλύτερους οργανισμούς στον κόσμο, όπως και από την Παγκόσμια Συνομοσπονδία Οργανισμών Συλλογικής Διαχείρισης Δημιουργών και Συνθετών (CISAC).

Το Music Business Worldwide (MBW) αντιλαμβάνεται ότι οι περισσότεροι από τους κορυφαίους τοπικούς εκδότες μουσικής έχουν υπογράψει σύμβαση ανάθεσης με την ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ και ότι εκείνη έχει προσλάβει 30 νέους υπαλλήλους, ορισμένοι από τους οποίους διαθέτουν προηγούμενη εργασιακή εμπειρία από την ΑΕΠΙ.

Η ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ, επίσης, προσέλαβε έναν νέο προσωρινό Γενικό Διευθυντή τον Declan Rudden τον Σεπτέμβριο, «προκειμένου να συντονίσει τη μετάβαση της ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ σε έναν μοντέρνο Ευρωπαϊκό Οργανισμό Συλλογικής Διαχείρισης.»

Μιλώντας στο MBW, ο Γενικός Διευθυντής της CISAC Gadi Oron αποκάλυψε την παραίτηση της Ειρήνης Σταματούδη «μία τεράστια απώλεια».

«Εκτιμήσαμε τις ειλικρινείς της προσπάθειες επί πολλά χρόνια να βελτιώσει το σύστημα συλλογικής διαχείρισης στην Ελλάδα», πρόσθεσε ο Oron.

“Η CISAC καθοδηγεί μία άνευ προηγουμένου προσπάθεια στην Ελλάδα να διασωθεί μία κατακρημνιζόμενη αγορά. Υπάρχει μια εξαιρετική ενότητα και δέσμευση μεταξύ των μελών μας να επαναφέρουν τη μακροπρόθεσμη σταθερότητα στην αγορά αυτή.»

«Εργαζόμαστε από τον περασμένο Απρίλιο να βοηθήσουμε στην ανάπτυξη του μόνου μέλους της CISAC στην Ελλάδα, της ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ, με σημαντική χρηματοδότηση, μεταξύ άλλων, που παρείχαν τα μέλη μας, καθώς και πολλές συμβάσεις αμοιβαίας εκπροσώπησης ρεπερτορίου.»

«Η εμπιστοσύνη των μελών της CISAC στην ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ υλοποιείται τις τελευταίες ημέρες με τη συμφωνία για το πακέτο χρηματοδότησης άνω του 1 εκατ. € από πολλούς διεθνείς της εταιρίας, ενώ πολλοί οργανισμοί προσφέρουν την τεχνογνωσία και την κατάρτισή τους για να βελτιώσουν γρήγορα τις ικανότητες και τις λειτουργίες της ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ.»

[Music Business Worldwide](#)